

# Un museo para todos. El proyecto de accesibilidad del Museu d'Història de Manacor

A museum for everyone. The accessibility project of the Museu d'Història de Manacor

**María José Rivas Antequera** (mrivasantequera@manacor.org)

**Magdalena Salas Burguera** (museu@manacor.org)

Museu d'Història de Manacor

**Resumen:** En 2017 iniciamos un proyecto de accesibilidad en el Museo de Historia de Manacor para llegar a un mayor número de público y con el objetivo de que la visita a nuestra institución se convierta en una actividad placentera y enriquecedora. En este artículo explicamos los ejes de este proyecto y los pasos llevados a cabo hasta la actualidad.

**Palabras clave:** Accesibilidad universal. Museu de Manacor. Personas con discapacidad. Barreras arquitectónicas. Cultura para toda la ciudadanía.

**Abstract:** In 2017 we started an accessibility project in the Museum of History of Manacor to reach a greater number of public and with the aim that the visit to our institution becomes a pleasant and enriching activity. In this article we will explain the axes of this project and the steps taken to date.

**Keywords:** Universal accessibility. Museum of Manacor. People with disabilities. Architectural barriers. Culture for all citizens.

## Introducción

En 2016 el Museu d'Història de Manacor cumplió 90 años, en esta última década que nos lleva a nuestro centenario hemos iniciamos un proyecto de accesibilidad con el objetivo de hacer un museo para todos. En este artículo explicaremos cuales son las acciones que hemos llevado a cabo en este terreno durante los últimos años y las que esperamos realizar durante los siguientes para lograr que el Museo sea un lugar más accesible.

En 2017 comenzamos el proyecto de accesibilidad del Museo tomando como punto de partida la legislación estatal y autonómica: Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social y la Ley 8/2017, de 3 de agosto, de accesibilidad universal de las Islas Baleares. Sin perder de vista también la Convención sobre los derechos de las personas discapacitadas de las Naciones Unidas (2006). Destacar que las competencias en accesibilidad en las Islas Baleares están asumidas por el Govern Balear (artículo 5 de la Ley 8/2017, de 3 de agosto, de accesibilidad universal de las Islas Baleares).

Una vez revisada toda la legislación, quedaba claro que la red de protección para los colectivos de discapacitados estaba tejida desde las diferentes administraciones, por lo que el siguiente paso era poder hacer efectiva la normativa en un Museo de ámbito local (con todo lo que eso supone a efectos presupuestarios) pero con vocación universal y transversal. Para ello también pusimos nuestra mirada sobre instituciones que trabajan concienzudamente para que la accesibilidad universal sea una realidad, este es el caso del Vilamuseu de Vilajoyosa en Alicante o la Rede Museística Provincial de Lugo.

Es una realidad que el camino a la accesibilidad universal en todos los ámbitos de la sociedad, incluido el museístico, se está construyendo actualmente en la medida que se toma conciencia de la diversidad y las necesidades que cada colectivo o persona discapacitada tiene. Este hecho nos coloca en una situación de continuo aprendizaje, donde la interdisciplinaridad y la transversalidad tienen que ser los ejes del futuro en accesibilidad.

## Plan de accesibilidad

El plan de accesibilidad del Museu d'Història de Manacor cuenta con las siguientes líneas directrices:

- Evaluación exhaustiva de la situación de partida del Museo en el terreno de la accesibilidad, poniendo atención en los procedimientos de interacción con las personas discapacitadas.
- Eliminación de las barreras físicas del Museo, tanto el interior como el exterior de todos los espacios y equipamientos que gestiona.
- Diseño del material impreso con sistemas de lectura fácil y comprensión sencilla.
- Accesibilidad en todos los sistemas de señalización y los soportes de comunicación del Museo.
  - Accesibilidad de la página web.
  - Programación respetuosa, reflexiva y accesibilidad para toda la comunidad.

Cuando todas estas directrices estén ejecutadas alcanzaremos el cumplimiento de la cadena de accesibilidad que comienza en el mismo instante que un usuario está planificando una visita y que acaba cuando el usuario sale de nuestras instalaciones y se siente satisfecho de la experiencia que ha vivido dentro de nuestra institución. Este plan de accesibilidad tiene muchas vertientes pero lo afrontamos con el entusiasmo de estar dando pequeños pasos para cumplir con el derecho fundamental del acceso a la cultura de todas las personas (artículo 9 y 49 de la Constitución española).

## Actuaciones llevadas a cabo para desarrollar el plan de accesibilidad

### Discapacidad funcional

La primera actuación llevada a cabo para poder iniciar nuestro plan de accesibilidad fue la evaluación de las barreras arquitectónicas en los dos equipamientos municipales del Museu d'Història de Manacor:

1. Molí d'en Fraret, molino harinero del siglo XVIII. Este equipamiento fue inaugurado como sección de etnología del Museo en 2012. Cuenta con ascensor, baños adaptados y la anchura necesaria en las zonas de paso para que cualquier persona con silla de ruedas pueda realizar la visita.
2. Torre dels Enagistes, edificio gótico del siglo XIII, sede principal del Museo. Para mejorar la accesibilidad del edificio y teniendo en cuenta que es un edificio histórico que cuenta con la máxima protección ya que está declarado BIC se ha trabajado en varias líneas:
  - En el 2018 se ha realizado el proyecto arquitectónico para hacer accesibles los aseos.

Este proyecto se ejecutará en el primer trimestre de 2019 ya que cuenta con financiación al respecto. Cuando hablamos de hacer más accesible los aseos no sólo hablamos de personas con sillas de ruedas sino de atender las necesidades de los más pequeños que visitan el Museo y que no llegan al lavabo para limpiarse las manos. Esto se resuelve simplemente poniendo una escalera baja o un taburete para que puedan alcanzar el lavabo. Por otra parte, también pensamos en las familias con bebés ya que aunque en todos los edificios públicos sería necesario dotarlos de cambiador de pañales, la regla no suele ser la norma.

- También en el 2018 se ha encargado el proyecto para dotar de ascensor el Museo y así comunicar la planta baja con la planta piso que es donde realizamos nuestras exposiciones temporales. Esperamos que sea un proyecto a ejecutar a corto plazo.
- En 2018 hemos adaptado una parte del mostrador de la recepción para usuarios con sillas de ruedas. Simplemente el mostrador debe tener una parte hueca en la parte inferior y con altura adecuada para usuarios de sillas de ruedas.
- En la misma línea, para hacer más fácil la visita de la gente que acude a visitar nuestras exposiciones hemos adquirido bastones silla que están en la recepción de las dos sedes de Museo.
- Las salas de exposición permanente cuentan con actividades didácticas para niños, estos recursos están situados en la zona inferior del mobiliario a una altura adecuada para que ellos puedan acceder sin problemas.



Fig. 1. Recursos didácticos de la sala romana.

## **Discapacidad visual**

Los espacios expositivos de la exposición temporal están bien iluminados (con luz uniforme, sin zonas oscuras o cambios de intensidad). Los pavimentos son uniformes en cuanto al material usado y color.

Adquisición de gafas de realidad virtual o HMD (*head-mounted display*), es un dispositivo de visualización que permite reproducir imágenes creadas por ordenador sobre una pantalla muy cercana a los ojos o proyectando la imagen directamente sobre la retina de los ojos. Debido a su proximidad con los ojos consigue que las imágenes visualizadas resulten mucho mayores que las percibidas por pantallas normales y permiten incluso englobar todo el campo de visión del usuario.

Estas gafas también se pueden usar para ver nuestra colección virtual de 12 objetos que tenemos en el siguiente enlace <https://sketchfab.com/MuseuManacor>. En mayo del 2018 desarrollamos la exposición Aquí sí que se puede tocar, (abordaremos este tema en el último apartado de este artículo), y realizamos réplicas y modelos digitales de algunos de los objetos más relevante de nuestra colección permanente. La visualización de estos objetos en todos sus ángulos permite a personas con pérdida de visión poder apreciar hasta el mínimo detalle de la pieza, además estos modelos cuentan con notas de voz que explican las características formales de la pieza.

Una de las próximas actuaciones previstas para el primer trimestre del año 2019 será la colocación de las réplicas hechas para la exposición Aquí sí que se puede tocar, en las salas de exposición permanente para que puedan ser usadas como recurso táctil para todos los visitantes del Museo, pero especialmente para que las personas con problemas o dificultades visuales tenga acceso a ellas mediante su sentido del tacto.

Para que la visita del colectivo con pérdida de visión pueda realizarse de forma más autónoma tenemos códigos QR en cada una de las salas de exposición temporal. Al pasar un dispositivo móvil por estos códigos, se descargan notas de voz que hacen la función de audioguía. Este recurso está enlazado en nuestra página [museudemanaacor.com](http://museudemanaacor.com), así estas notas de voz también pueden ser escuchadas por cualquier persona que tenga acceso a Internet e interés por conocer nuestro Museo.

Con motivo de la exposición Aquí sí que se puede tocar, un grupo de afiliados de la ONCE visitó el Museo. Este encuentro fue aprovechado para mostrar nuestras instalaciones y la exposición a personas con ceguera total o con pérdida de visión. Para el personal del Museo fue un punto de partida en la formación adecuada para este tipo de visitantes.

## **Discapacidad auditiva**

Instalación y puesta en marcha de un sistema de lazo de audiofrecuencia (bucle magnético) en los mostradores de información de nuestras dos sedes, Torre dels Enagistes y Molí d'en Fraret, cumpliendo con los valores de funcionamiento que obliga la norma UNE-EN 60118-4:2016 (IEC 60118-4:2014). Los equipos amplificadores de lazo de inducción de audiofrecuencia instalados cumplen con la normativa CE.

También se han subtítulo los audiovisuales que produce el Museu d'Història de Manacor y todos estos videos se suben a nuestro canal de Youtube, <https://www.youtube.com/channel/UCnG0LwCLR1qqkzcMNI0e-2A>, para que tengan mayor accesibilidad y difusión, (estos videos están subtítulo en catalán, castellano, inglés y alemán).

Tenemos previsto la implementación de vídeos en lengua de signos para los próximos



Fig. 2. Recepción del Museo con mostrador accesible, bucle de inducción magnética y bastones sillas.

audiovisuales de producción propia. De igual manera esperamos poder ofrecer algunas visitas guiadas con intérpretes de lengua de signos a lo largo del 2019.

### Accesibilidad de la página web

En mayo de 2018 presentamos la reforma de nuestra página web, [museudemanaacor.com](http://museudemanaacor.com), con la intención de convertirlo en un lugar accesible dentro del espacio virtual compartido por los internautas, donde poder navegar con facilidad desde los diferentes tipos de dispositivos existentes.

Hemos eliminado las animaciones con Adobe Flash Player i Java Scritp para que la funcionalidad de la página web sea ágil y más accesible. De la misma manera hemos intentando crear una estructura lógica y un contenido comprensible. El diseño está hecho en un contraste bajo entre el color del texto y el fondo para hacer más fácil la lectura.

En la página web hay colgadas notas de voz que nos han servido para dar más información sobre el Museo, las colecciones que alberga y el discurso expositivo que tenemos. Así quien no

pueda o no quiera leer tiene el recurso de escuchar lo que queremos comunicar. En último término, estas notas de voz a través de los códigos QR que hay en cada sala de la exposición permanente funcionan como una audioguía.

De la misma manera, como ya se ha mencionado en el apartado de discapacidad visual en la página web podemos encontrar 12 modelos 3D de los objetos más representativos de la exposición permanente, <http://www.museudemanaacor.com/ca/el-museu/exposicio-permanent/sala-de-prehistoria>. De este modo, cualquier persona en cualquier parte del mundo puede visualizar desde cualquier ángulo estos objetos y escuchar la descripción de las piezas en diferentes idiomas. Es una vía para acercar el Museo a personas que de otro modo no tienen más posibilidad de conocer la colección

Una de las claves de la accesibilidad de la página web es que está diseñada para poder ser modificada y actualizada por los profesionales que trabajan en el Museo, este hecho hace que la accesibilidad a los contenidos sea más rápida y fluida entre el Museo y los usuarios del sitio web.

### **Voluntariado otra puerta a la accesibilidad**

Nuestro Museo forma parte de la red de recursos comunitarios del municipio y es un espacio abierto a toda la ciudadanía. Contamos con la Asociación de Amigos del Museo de Manacor que son un puente indispensable entre la comunidad y la institución. De esta relación nacen en gran parte los voluntarios que vienen al Museo a realizar las siguientes tareas:

- Atención al público visitante en la sección etnográfica del Molí d'en Fraret los lunes, miércoles y viernes.
- Ayudar en tareas de excavación de los yacimientos que gestiona el Museo.
- Ayudar en las tareas de laboratorio (limpieza material arqueológico, remonte de piezas, etc.).

Este voluntariado cultural que principalmente está formado por colectivo de jubilados y con inquietudes culturales encuentra en esta actividad una forma de sentirse útiles y activos. Además este voluntariado colabora en la difusión de cualquier acción del Museo y ayudan a que lo sientan como algo propio, estableciéndose así una relación bilateral muy enriquecedora.

### **Aquí sí que se puede tocar, exposición temporal. Un paso más hacia la accesibilidad**

Respecto a las acciones que afectan a los contenidos, durante 2018 llevamos a cabo una experiencia para hacer más accesible el Museo y nuestras colecciones de un modo más interactivo. Realizamos una exposición titulada "AQUÍ SÍ SE PUEDE TOCAR" porque aún hay gente que piensa que en los museos no se puede tocar nada, ni reír, ni correr, ni divertirse que sólo tiene cabida la contemplación del objeto.

En primer lugar realizamos una selección de 21 objetos de la colección permanente que fuesen representativas del discurso histórico que queremos comunicar. A partir de ellas encargamos réplicas que se realizaron siguiendo dos metodologías:

- Virtualización e impresión 3D digital por parte de Néstor Marqués.
- Copias en yeso por parte de nuestros restauradores, Margalida Munar y Bernat Burgaya que además pintaron toda la colección de réplicas, tanto las de yeso como las impresas en 3D.



Fig. 3. Visita de afiliados de la ONCE a la exposición Aquí sí que se puede tocar.

Nuestras réplicas se podían tocar y, en algunos casos, también tenían al lado los originales para que los visitantes pudiesen comparar. La experiencia fue muy gratificante ya que todos los usuarios (tanto videntes como invidentes) manifestaron el placer que les supuso tocar estas réplicas exactas de objetos de todas las épocas. Como resultado de la experiencia, en 2019 todas estas réplicas serán incorporadas a las diferentes salas de la exposición permanente para que cualquier visitante las pueda tocar.

Como conclusión de estas iniciativas queremos resaltar que se trata de pequeñas acciones que siguen el proyecto de accesibilidad trazado desde el Museo. Estas pequeñas acciones que, a veces no suponen mucho coste, ahora necesitan que el propio personal que trabajamos en la institución las asumamos y las sepamos comunicar correctamente para proporcionar una experiencia más eficaz y placentera. Con el tiempo podremos llevar a cabo la evaluación de las mismas pero esto será objeto de otro análisis.

## Bibliografía

ESPINOSA RUIZ, A., y BONMATÍ LLEDÓ, C., (ed) (2013): *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares de patrimonio cultural y natural*. Gijón: Trea.

NACIONES UNIDAS (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Nueva York: Naciones Unidas. <http://www.un.org/esa/socdev/enable/rights/convtexts.htm>. Consulta: 14 de noviembre de 2018.

Ley 8/2017, de 3 de agosto, de accesibilidad universal de las Illes Balears. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-10541](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-10541). Consulta: 14 de noviembre de 2018.

REAL DECRETO 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España. BOE nº 204, 24 de agosto de 2009. <http://www.boe.es/boe/dias/2009/08/24/pdfs/BOE-A-2009->. Consulta: 1 de noviembre de 2018.

RUIZ, B. ; PAJARES, J.; MORENO, L.; GÁLVEZ M.<sup>a</sup> C., y SOLANO J., (2008): *Guías multimedia accesibles. El museo para todos*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad. Disponible en: [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO21399/museo\\_para\\_todos.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO21399/museo_para_todos.pdf). Consulta: 19 de diciembre de 2018.