

# PROVES\_D'ACCÉS

# ENSENYAMENTS PROFESSIONALS MÚSICA

## INFORMACIÓ ACADÈMICA

## ÍNDEX

1. ACCÉS MÚSICA ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.
  - 1.1 DESCRIPCIÓ GENERAL DE LES PROVES.
  - 1.2 RESUM ASSIGNATURES DE LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
  - 1.3 CONTINGUTS DE LES PROVES I CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.1 PROVA D'INSTRUMENT/CANT.
      - 1.3.1.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.1.2 ALUMNES DE PERCUSSIÓ.
      - 1.3.1.3 OBRES ORIENTATIVES.
      - 1.3.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.2 PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL.
      - 1.3.2.1 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.
      - 1.3.2.2 CONTINGUTS DE LA PROVA PER CURSOS.
      - 1.3.2.3 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.3 PIANO COMPLEMENTARI.
      - 1.3.3.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.3.2 CRITERIS D'AVUACIÓ
    - 1.3.4 MÚSICA DE CAMBRA.
      - 1.3.4.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.4.2 OBRES DE REFERÈNCIA.
      - 1.3.4.3 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.5 COR
      - 1.3.5.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.5.2 REPERTORI ORIENTATIU.
      - 1.3.5.3 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.6 HARMONIA.
      - 1.3.6.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.6.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.7 HISTÒRIA DE LA MÚSICA.
      - 1.3.7.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.7.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.8 ANÀLISI.
      - 1.3.8.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.8.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.9 FONAMENTS DE COMPOSICIÓ.
      - 1.3.9.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.9.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.10 ACOMPANYAMENT.
      - 1.3.10.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.
      - 1.3.10.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.
    - 1.3.11 IDIOMES APLICATS AL CANT.
      - 1.3.11.1 ITALIÀ.



CONSERVATORI  
MUNICIPAL  
DE MANACOR

ELEMENTAL I PROFESSIONAL DE MÚSICA

1.3.11.2 ALEMANY.

1.3.11.3 FRANCÈS.

1.3.12 REPERTORI.

1.3.12.1 CRITERIS D'AVUACIÓ PER LA NOTA DE REPERTORI.

1.3.13 BAIX CONTINU / IMPROVITZACIÓ

1.3.13.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

1.3.13.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.

1.3.13.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

## 1. ACCÉS MÚSICA ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.

### 1.1 DESCRIPCIÓ GENERAL DE LES PROVES.

Per accedir al primer curs d'ensenyaments professionals de música és necessari superar una prova d'accés.

Així mateix es pot accedir a qualsevol altre curs diferent del primer dels ensenyaments professionals d'una especialitat sense haver cursat els anteriors, sempre que, mitjançant una prova d'accés al curs desitjat, l'aspirant demostrï posseir els coneixements necessaris per realitzar amb aprofitament els ensenyaments i compleixi amb els requisits d'edat.

Aquesta prova té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i avaluar les aptituds tècniques i artístiques del candidat, així com la capacitat auditiva i els coneixements teòrics i pràctics. Aquesta prova és obligada tant per als sol·licitants que prèviament han superat els ensenyaments elementals de música com per als qui no l'han cursat o superat. La prova es realitzarà en el mes de juny i serà avaluada per un tribunal, designat per la direcció del centre. No podran formar part del tribunal els professors que durant el curs anterior hagin impartit classe als alumnes que es presentin a la prova.

La prova consta de diferents exercicis en funció del curs i de l'especialitat a la que opta l'aspirant. Els diferents exercicis tenen caràcter eliminatori la qual cosa significa que els aspirants necessàriament han d'obtenir una puntuació mínima de 5 en cada assignatura.

La nota final de la prova d'accés resultarà d'aplicar la mitjana ponderada, sempre que hagin obtingut un 5 com a mínim en totes les assignatures, entre la nota de l'especialitat (60%) i la mitjana de la resta d'exercicis (40%).

Els resultats es qualifiquen numèricament del 0 al 10 amb un decimal com a màxim. Per obtenir plaça l'aspirant haurà de tenir una puntuació igual o superior als 5 punts.

Caldrà haver obtingut un mínim de 4 en cadascun dels criteris d'avaluació per poder obtenir la qualificació.

La superació de la prova d'accés al Conservatori Municipal de Manacor faculta exclusivament per a poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic pel qual hagi estat convocada. La prova d'accés al Conservatori Municipal de Manacor només té validesa per a aquest conservatori.

*En tots els casos els aspirants hauran d'acreditar la seva identitat davant del tribunal amb el DNI o altre document oficial.*

La convocatòria per a cada especialitat serà única per a tots els aspirants, sense distinció entre els que hagin cursat o no els ensenyaments elementals en el centre. Entre prova i prova es publicaran els resultats dels diferents exercicis.

## 1.2 RESUM ASSIGNATURES DE LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

ESPECIALITATS	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS
<b>VENT PERCUSSIÓ CORDA</b>	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument
	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical
			Piano Complementari	Piano Complementari	Piano Complementari	Piano Complementari
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra
				Harmonia	Harmonia	Harmonia
					Història de la música	Història de la música
						Anàlisi*
						Fonaments de composició*

\* Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció d'anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricularse de l'opció que triaren per fer l'accés.

ESPECIALITAT	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS
<b>ORGUE CLAVECÍ</b>	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument
	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical
				Cor	Cor	Cor
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra
				Harmonia	Harmonia	Harmonia
					Història de la música	Història de la música
					Baix continu / Improvització	Baix continu / Improvització
						Anàlisi*
						Fonaments de composició*

\* Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció d'anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricularse de l'opció que triaren per fer l'accés.

ESPECIALITAT	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS
<b>PIANO</b>	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument
	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical
				Cor	Cor	Cor
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra
				Harmonia	Harmonia	Harmonia
					Història de la música	Història de la música
					Acompanyament	Acompanyament
						Anàlisi*
						Fonaments de composició*

\* Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció d'anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricularse de l'opció que triaren per fer l'accés.

ESPECIALITAT	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS
<b>GUIARRA</b>	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument	Instrument
	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical
			Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari
				Cor	Cor	Cor
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra
				Harmonia	Harmonia	Harmonia
					Història de la música	Història de la música
						Anàlisi*
						Fonaments de composició*

\* Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricularse de l'opció que triaren per fer l'accés.

ESPECIALITAT	1r CURS	2n CURS	3r CURS	4t CURS	5è CURS	6è CURS		
CANT	Cant	Cant	Cant	Cant	Cant	Cant		
		Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	Llenguatge Musical	
		Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	Repertori	
		Italià	Italià	Italià	Italià	Italià	Italià	
		Cor	Cor	Cor	Cor	Cor	Cor	
		Francès	Francès	Francès	Francès	Francès	Francès	
				Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari	Piano complementari
				Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra	Música de cambra
				Harmonia	Harmonia	Harmonia	Harmonia	Harmonia
				Alemany	Alemany	Alemany	Alemany	Alemany
							Història de la música	Història de la música
							Anàlisi*	Fonaments de composició*

\*Els aspirants que s'inscriguin a l'accés a 6è d'ensenyaments professionals han de triar entre l'opció d'anàlisi i l'opció de fonaments de composició. En cas de ser admesos a 6è estaran obligats a matricularse de l'opció que triaren per fer l'accés.

### 1.3 CONTINGUTS DE LES PROVES I CRITERIS D'AVUACIÓ.

#### 1.3.1 PROVA D'INSTRUMENT/CANT.

##### 1.3.1.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els alumnes que fan accés als ensenyaments professionals de música han de presentar tres obres de lliure elecció de diferents estils a la prova d'instrument/cant. Les obres escrites amb part de piano s'hauran d'interpretar obligatòriament amb l'acompanyament d'un pianista. Els aspirants hauran d'aportar el seu propi pianista. Una de les obres presentades a la prova haurà de ser interpretada de memòria. En l'especialitat d'orgue no hi ha obra interpretada de memòria.

##### 1.3.1.2 ALUMNES DE PERCUSSIÓ.

Els alumnes de percussió hauran de presentar quatre obres a la prova d'accés: una peça de caixa, una de timbals, una de làmines i una de multipercussió del repertori exposat o de nivell similar. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria. Així mateix hauran d'interpretar una peça o fragment a primera vista, aportat pel tribunal.

##### 1.3.1.3 OBRES ORIENTATIVES.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives per la seva dificultat i durada per cada especialitat i curs. En el cas de que l'aspirant presenti a

la prova obres distintes de les referides en aquest llistat, haurà d'entregar còpies per al tribunal al moment de realitzar la prova.

<b>ARPA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	Naderman, F. J.....Sonatina nº 3. Rameau, J. Ph.....Tambourin L.V. Beethoven.....Variaciones sobre un tema suizo. Naderman, F. J..... Sonata nº 4 Grandjany, M .....Automne Kahtchaturian, A.....Danza Oriental
<b>2n.curs professional</b>	Bach, J. S .....Preludio nº 4 Mayer, P. J.....Sonata C. Debussy.....1º Arabesque F.J. Naderman.....Sonatina nº 6 Bach, K. Ph. E.....Solfegietto Repighi, O .....Siciliana
<b>3r.curs professional</b>	Haendel, G. F ..... Tema y Variaciones RosslerRosetti, A.....Sonata. Debussy , C.....Claro de Luna Albéniz, I. ....Malagueña Rousseau, S. ....Variaciones Pastorales de Falla , M.....Danza Española
<b>4t.curs professional</b>	Hydn, F. J..... Tema y Variaciones Ravel, M .....Pavana para una Infanta Difunta Hasselmans, A. ....La Source BachGrandjany ..... Estudio nº3 Turina, J ..... Tema y Variaciones para Arpa y Piano, Op.100 Satie, E.....Grossienne nº1
<b>5è.curs professional</b>	Godefroid, F.....Estudio de Concierto Tournier , M. ....La Mañana Posse, W..... Estudio nº 2 Caplet, A .....Divertimento a la Española Naderman, F. J. .... Sonata nº 7 Albéniz, I.....Granada
<b>6è.curs professional</b>	Parry , J.....Sonata en re major Templeton, A. ....Rigodon Bach, J. S.....Núm. 5, 6, 7, 9 i 10 de Dix pièces Borras, T.....Paisatge. op. 53 Granados, E. ....Danza núm 2 Oriental Mompou, F. ....Pessebres Lamote de Grignon ...Estudis de l'aigua nítida (alborada) Ibert, J.....Fantasia
<b>CANT</b>	
<b>1r.curs professional</b>	Àries antigues, 12 cançons espanyoles de Joaquín Rodrigo
<b>2n.curs professional</b>	Àries antigues, 12 cançons espanyoles de Joaquín Rodrigo
<b>3r.curs professional</b>	Cançons de Mozart, Schubert, àries de Vivaldi, Haendel, cançons de Toldrà, Rodrigo
<b>4t.curs professional</b>	Cançons de Mozart, Schubert, àries de Vivaldi, Haendel, cançons de Toldrà, Rodrigo
<b>5è.curs professional</b>	Àries òpera Mozart, Haendel, cançons Scubert, Brahms, Fauré, cançons de Mompou, de Falla, Obradors.
<b>6è.curs professional</b>	Àries òpera Mozart, Haendel, cançons Scubert, Brahms, Fauré, cançons de Mompou, de Falla,



	Obradors.
<b>CLARINET</b>	
<b>1r.curs professional</b>	Romance .....D. Dondeyne. Serenàde et fantasia .....A. Ghidoni. Petite Pièce .....C. Debussy. Fantasia.....Nielsen. Adagio .....Baermann. Aria .....E. Bozza. Idylle .....E. Bozza. Zehn kleine Übungsstücke.....R. Jettel. Aria ..... A. Roussel
<b>2n.curs professional</b>	Sonata en Mib .....Vanhal. VII sonata .....J.X. Lefevre. 3 dúos progresivos ..... Crusell Sonata ..... F. Mendelssohn Phantasy Suite ..... T. Dunhill Concerto n4 ..... K. Stamitz Scherzino ..... J. Feld
<b>3r.curs professional</b>	Concertino .....G. Donizetti Concierto nº3 .....C. Stamitz. Sonata .....F. Danzi Concert .....Rimskykorsakov Canzonetta.....G. Pierné Drei Romanzen op.94.....R. Schumann Sonata ..... C. Stanford Three pieces for clarinet solo ..... P. Tate. 3 Intermezzi ..... C. Stanford
<b>4t.curs professional</b>	Peces fantàstiques.....Schumann Variacions .....Rossini Sonata (Op. 167) .....C. Saint Saens Silvana.variations.....C.M.vonWeber Duo concertante .....D. Milhaud Sonata ..... G. Tailleferre. Solo n7 ..... H. Klose Elegy ..... F. Busoni
<b>5è.curs professional</b>	Five bagatelles.....G. Finzi Ingenuidad .....M. Yuste Sonatina .....M. Arnold. Concertino .....Weber Sonata .....P. Hindemith Capriccio .....H. Sutermeister Introduction et Air Suedois Varié ..... B. Crusell Duo for Piano and Clarinet ..... N. Burgmuller
<b>6è.curs professional</b>	Sonata .....F. Poulenc Capricho pintoresco .....M. Yuste Concert núm 1 (Op. 73) en Fa menor.....C.M. von Weber Sonata .....L. Bernstein 3 Miniaturas .....K. Penderecki Prelude .....Penderecki Dance preludes .....W. Lutoslawski Sonatina .....B. Martinu Hommages ..... <b>B. Kovacs</b>
<b>CLAVECÍ</b>	
<b>1r.curs professional</b>	J.S. BACH – Petits Preludis A. DE CABEZÓN – Duos G. PICCHI – Todesca D. ZIPOLI Versos F. COUPERIN – Allemande de <i>L'Art de Toucher le Clavecin</i>

	M. CORRETTE – Menuet en Re M, La Marche du Roy de Prusse J.Ph. RAMEAU – Gavotte en La m, Gigue en Rondeau
<b>2n.curs professional</b>	J.S. BACH – Invencions a dues veus A. DE CABEZÓN – Pavana con su glosa A.VALENTE – Ballo dell’Intorcia G. FRESCOBALDI – BallettoCorrente– Passaccaglia; 4 Correnti D. SACARLATTI – Sonates, com a K63, 75, 285, 310, 322, 391, 440, 544 F. COUPERIN – Preludis de <i>L’Art de Toucher le Clavecin</i> , com al 1r, 2n, 3r o 4t. M. CORRETTE – Les Folies d’Espagne; Le Sabotier Hollandois H. PURCELL – Grounds en Mi m o Sol M.
<b>3r.curs professional</b>	J.S. BACH – Simfonies a tres veus A. DE CABEZÓN – Diferencias sobre la Gallarda Milanesa G. FRESCOBALDI – 6 Gagliarde; Aria detta La Frescobalda D. SACARLATTI – Sonates, com a Sonates K 30, 154, 259, 284, 341, 355, 412, 425 L. COUPERIN – La Bergeronnette; Tombeau de Mr. de Blancrocher; La Piémontoise F. M. CORRETTE – La Fustemberg W.BYRD – Callito Casturame; La Volta G. FARNABY Spagnioletta J. BULL – In Nomine
<b>4t.curs professional</b>	J.S. BACH – Preludis i fugues (de El Clavecí Ben Temperat) D. SCARLATTI – Sonates, com a K 38, 278, 535 P. SOLER – Sonates G.Ph. TELEMANNFantasies F. COUPERIN – Ordres (4 moviments) L. COUPERIN – Suites (4 moviments) N.A. LÉBEGUE – Suites (4 moviments)
<b>5è.curs professional</b>	J.S. BACH – Preludis i fugues (de El Clavecí Ben Temperat) Peces de Virginalistes com a Pavanas i Gallardes (W. BYRD, P. PHILIPS, G. FARNABY) G. FRESCOBALDI Tocates F. COUPERIN – Ordres (4 moviments) L. COUPERIN – Suites (4 moviments) G. LEROUX – Suites (4 moviments)
<b>6è.curs professional</b>	J.S. BACH – Preludis i fugues (de El Clavecí Ben Temperat) Suites Franceses (3 moviments) D. SCARLATTI – Sonates, com a K141,492 P. SOLER – Sonates, com a R 25 S. ALBERO Sonates G. FRESCOBALDI – Tocates J.Ph. RAMEAU – Suites (3 moviments) F. COUPERIN – Ordres (3 moviments) J.J. FROBERGER – Tocates C.PH.E BACH – Sonates (2 moviments)
<b>CONTRABAIX</b>	
<b>1r.curs professional</b>	<b>OBRES 1r grup:</b> Núm. 104, 107 i 109. Baix contrabaix. Imma Grimalt. BOILEAU. Núm. 70. Bass is best book 2. Caroline Emery. YORQUE EDITION. Elephant. Camille SaintSaëns. G. HENLE VERLAG. Núm. 1, 2, 4, 6, 8 i 9. Bach for the yong bass player. Frederick Zimmermann. HALLEONARD CORPOR. Gavotte (J.S. Bach). Frederick Zimmermann. CARL FISCHER. “America” i “La donna è mobile”. Amazing solos. Angela Schofield. BOOSEY & HAWKES. “Allegro”, “Rigaudon” i “Lament”. Beguinning bass & piano volume three. LUDWIN MUSIC. Núm. 9. Melodien alter meister. Ulrich Ehrentraut. FRIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG. Núm 1. Album 10 Classical pieces. Stuart Sankey. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. <b>OBRES 2n grup:</b>

	<p>“Six pieces” per a contrabaix sol (David Tutt). Yorke studies volume 2. Rodney Slatford. YORKE ED.</p> <p>Sonata G Major No. 4. Karl Friedich Abel. PRO ARTE PRESS.</p> <p>Three waltzes. Domenico Dragonetti. YORQUE EDITION.</p> <p>“Sonata for violone in F Major”. Giovannino. YORQUE EDITION.</p> <p>“Sonata for violone in A minor”. Giovannino. YORQUE EDITION.</p>
<b>2n.curs professional</b>	<p><b>OBRES 1r grup:</b></p> <p>La milanese. Louis de Caix d’Hervelois. LUDWIN MUSIC.</p> <p>Andante. C.W. Gluck. LUDWIN MUSIC</p> <p>The Jolly Dutchman. Merle J. Isaac. CARL FISCHER</p> <p>Rigoletto. Doble Bass Solo. Giuseppe Verdi, Keith hartley. OXFORD UNIVERSITY PRESS</p> <p>Caballero. John Merle. CARL FISCHER.</p> <p>“III Mixolidian”. Contenporany modal solos. Milton Weinstein. UNIVERSITY OF MIAMI MUSIC PUBLI.</p> <p>“Aria in D Major”. J.S. Bach. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>“Aria from suite no. 3” i “L’Epineuse”. Album 10 Classical pieces. S. Sankey. INTER. MUSIC COMPANY.</p> <p><b>OBRES 2n grup:</b></p> <p>Sonata in C Major. Benedetto Marcello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata in A minor. Benedetto Marcello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata in G minor. Benedetto Marcello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata in E minor. Benedetto Marcello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata in D minor No. 5. Karl Friedrich Abel. PRO ARTE PRESS.</p> <p>Sonata in G Major. Willem de Fesch. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p>
<b>3r.curs professional</b>	<p><b>OBRES 1r grup:</b></p> <p>“Aus den sinfonie nr. 6, 7, 8, 31 i 72”. KontrabassSoli. Joseph Haydn. HOFMEISTER.</p> <p>The elephant’s gavote. David Walter. YORKE EDITION.</p> <p>Núm. 3, 4, 7 i 10. Album 10 Classical pieces. Stuart Sankey. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>“IV Lidian”, “VI Locrian”, “VII Phrygian” i “XI Aeolian. Contenporany modal solos. UMMP.</p> <p>Melodia Foxtrot. Ricardo Lamote de Grignon. BOILEAU.</p> <p><b>OBRES 2n grup:</b></p> <p>Sonata in F Major. Benedetto Marcello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata in G Major. Benedetto Marcello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata no. 1 in Bb Major. Antonio Vivaldi (Lucas Drew). G. SCHIRMER, INC.</p> <p>Sonata no. 3 in A minor. Antonio Vivaldi (Lucas Drew). Six Sonatas. G. SCHIRMER, INC.</p> <p>Sonata no. 1. Scarlatti three sonatas. Alessandro Scarlatti (Lucas Drew). G. SCHIRMER, INC.</p> <p>Sonata no. 3. Scarlatti three sonatas. Alessandro Scarlatti (Lucas Drew). G. SCHIRMER, INC.</p>
<b>4t.curs professional</b>	<p><b>OBRES 1r grup:</b></p> <p>Adagio and rondo. C.M. von Weber (Stuart Sankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Vocalise. Sergei Rachmaninoff (Stuard Sankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Aprés un rêve. Gabriel Fauré (Fred Zimmermann). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Traumeri. Robert schumann. LUDWIN MUSIC.</p> <p>“V”, VIII , IX , X i XII”. Contenporany modal solos. Milton Weinstein. UMMP.</p> <p><b>OBRES 2n grup:</b></p> <p>Sonata in A minor. G. Philipp Telemann. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata in F minor. G. Philipp Telemann. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.</p> <p>Sonata no. 2 in F Major. Antonio Vivaldi (Lucas Drew). Six Sonatas. G. SCHIRMER, INC.</p> <p>Sonata no. 4 in Bb Major. Antonio Vivaldi (Lucas Drew). Six Sonatas. G. SCHIRMER, INC.</p> <p>Somata no. 5 in E minor. Antonio Vivaldi (Lucas Drew). Six Sonatas. G. SCHIRMER, INC.</p> <p>Trois morceaux en style ancien. Arcangelo Corelli. CFS HOHE SCHULE.</p> <p>Sonata no. 2 in C minor. Scarlatti three sonatas. Alessandro Scarlatti (Lucas Drew). G.</p>

	SCHIRMER, INC. <b>CONCERTS:</b> Konzert in F Major. G.A. Capuzzi. HOFMEISTER
<b>5è.curs professional</b>	<b>OBRES 1r grup:</b> Pavane. Gabriel Faure. LUDWIN MUSIC. Sonatine in D minor. L. Van Beethoven. DOBLINGER. The Swan. C. SaintSaëns (Mark Bernat). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Vals miniature. Serge Koussevitzky (Fred Zimmermann). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Legende. Adolf Misek. C.F. SCMIDT, HEILBRONN. <b>OBRES 2n grup:</b> Sonata no. 3 in G Major. G.F. Handel. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Sonata no. 6 in Bb Major. Antonio Vivaldi (Lucas Drew). Six Sonatas. G. SCHIRMER, INC. Sonata in E minor. G. Philippe Telemann (Start Sankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Sonata in D Major. G. Philippe Telemann (Start Sankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Andante und rondo. Domenico Dragonetti. DOBLINGER. Sonate (Pulcinellathema). G.B. Pergolesi. MUSIK·LEIPZIG. <b>CONCERTS:</b> Concerto in G Major. G.B. Cimador. RODNEY SLATFORD. Concerto in G Major. G. Philippe Telemann (Stuart Sankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Konzert in G moll. G.F. Händel. RENNINGEN.
<b>6è.curs professional</b>	<b>OBRES 1r grup:</b> Gavotte. Lorenziti. ALPHONSE LEDUC. Intermezzo (Goyescas). Enrique Granados. MESA MUSIC PUBLISHING. Chanson triste. Serge Koussevitzky. ROB. FORBERG & P. JURGENSON. Blues for Ray. Bertram Turetzky. LUDWIN MUSIC. "Elegiac melodies" i "Last Spring" . Eduard Grieg. LUDWIN MUSIC. Reverie. G. Bottesini. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. <b>OBRES 2n grup:</b> Sonata per a contrabaix sol. G. Philippe Telemann (Stuart Sankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY. Sonata in A minor. Henry Eccles. MUSIK·LEIPZIG. <b>CONCERTS:</b> "Konzert in D Major. Václav Pichl. HOFMEISTER "Concerto in A Major". Domenico Dragonetti (NannySankey). INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.
<b>FAGOT</b>	
<b>1r.curs professional</b>	"Going solo".....de Graham Sheen Adagio and allegro .....de B. Marcello Sonata en Si b M. ....de J. Bessozzi Four Sketches.....de G. Jacob
<b>2n.curs professional</b>	Sonata nº2 en Mi m .....de B. Marcello Sonata en Re m .....de M. Corrette Sonata nº3 en Fa M .....de J.E. Galliard Sonata Prima .....de G.A. Bertoli Duo en fa m.....de C. Schaffrath
<b>3r.curs professional</b>	Sonata Op. 50 nº1 ó nº 2 .....de J.B. de Boismortier Sonata nº 5 en Sib M .....de B. Marcello Sonata en Sol m.....de L. Merci Sonata en Fa M.....de W. Hurlstone Duo en Sol M .....de C. Schaffrath
<b>4t.curs professional</b>	Un Concert en La m .....d'A. Vivaldi Un concert en Sib M .....d'A. Vivaldi Sonata en Fa M .....de F.Devienne Sonata en Fam .....de G. P. Telemann

<b>5è.curs professional</b>	Concert en Fa M .....de Carl Stamitz Sonata en Sol m .....de F. Devienne Sonata.....de P. Hindemith Concert La m.....d'A. Vivaldi
<b>6è.curs professional</b>	Concert en Do M.....de J. C. Vogel Concert en Fa M .....de Franz Danzi Concert en Do M .....de J. A. Kozeluh Sonata en Si b M KV 292 .....de W. A. Mozart (acompanyada d'un altre fagot o un violoncel) Sonata.....de C. SaintSaens
<b>FLAUTA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	Sonates.....Telemann Sonates.....Mozart Andante.....Mozart Sonates.....Marcello Sonates.....Handel Sonates.....Loillet Sonata.....Pepusch Madrigal.....Gaubert Adagio et Presto.....Haydn Siciliana.....Fauré Sonata op.3 n°6.....Clementi Little Negro.....Debussy Echo.....Hindemith
<b>2n.curs professional</b>	Sonata en Fa M per a Flauta i piano.....Kulhau(IMC) Tres peces fàcils per a flauta i piano.....Marcel Moyse(Leduc). Sonates.....Mozart Sonates.....Blavet Sonates.....Quantz Suite breu per a flauta i piano.....Gombáu( Internacional) Ària per a flauta i piano.....A. Roussel (Leduc) Sonata a elegir per a flauta i piano .....Locatelli. Sonata en Re m per a flauta i piano .....Marcelo. Concert en Sol M per a flauta i orquestra .....Pergolesi. Sonatina per a flauta i piano .....M. Oltra. Sonates per a flauta i piano .....Telemann Sonates "Il Pastor Fido".....A. Vivaldi
<b>3r.curs professional</b>	Sonates.....Telemann Sonata en Fa M per a flauta y piano.....Purcell (Intrernacional) Sonatina per a flauta i piano.....Martinón (Billaudot) Sonata en Si b per a flauta i piano.....L. V. Beethoven Dedicatòria per a flauta i piano.....Moreno Torroba Suite en Mi m Op. 11 n°4.....J. Hotteterre Petita Suite per a flauta i piano.....Oliver Pina Carnaval de Venècia Op 7.....J. A. Demerseman(Billaudot) Siciliana .....Ph.Gaubert El mar en primavera.....Miyagi. Sonates en sib M o Mib M.....Bach
<b>4t.curs professional</b>	Peça en forma Havanera per a flauta i piano.....M. Ravel Introducció i Rondo Op. 98.....Kuhlau(Billaudot) Fantasia i Capritxo per flauta i piano.....Jolivet Variacions sobre un tema de Rossini.....Chopin(IMC) Airs Valaques Op. 10 per a flauta i piano.....Doppler (Wye Music) Concert per a flauta i orquestra.....A. Hoffmeister. Una sonata a elegir per a flauta i piano .....J. S.Bach. Una fantasia per a flauta sola.....Teleman Entre acte per a flauta i piano.....J. lbert(Leduc) Sonatina per a flauta i piano.....Arrieu 5 peces breus per a flauta i piano.....Molique Rondo per a Flauta i piano.....W. A. Mozart(IMC)

	Concert en Re M per a Flauta i orquestra.....Haydn Alla gitana.....P. Dukas Cant de l'ocell.....W.Popp Mallorca.....Albeniz Concert en Re M op.27.....Boccherini Sonates.....W.F.Bach Sonates.....C.P.E Bach
<b>5è.curs professional</b>	Andante et Scherzo.....L. Ganne Meditació per a flauta i piano.....J. M. Ruera(Mf) Preludio y Scherzo per a flauta i piano.....H. Busser( IMC) 3 Grans solos Op. 57.....F. Kulhau(Billaudot) Suite per a flauta i piano.....Godard(Durant) Fantasia per a flauta i piano.....P. Gaubert(Heugel) Andante Pastoril i Scherzertino.....P. Taffanel (Enoch) Andante i Scherzo Op. 51.....A. Roussel (Durand) Concert per a flauta y orquestra No. 2.....C. Devienne Sonata No 1 en Si m ó No 7.....J. S. Bach Ària Antiga per a flauta i piano.....Rodrigo Concert en Sol M per a flauta y orquestra.....C. Stamitz(IMC) Serenata en La M Op 41 per a Flauta i piano.....L. V. Beethoven Concert en Do Major per a flauta i arpa.....W.A. Mozart 3 romances.....R. Schumann Suite Modale.....E.Bloch Concert en Sol M.....Quantz
<b>6è.curs professional</b>	Concert per a Flauta i orquestra.....A. Vivaldi Cantabile y presto per a flauta i piano.....Enesco(Leduc) Ballade per a Flauta i piano.....C. Reinecke Air napolitano tema i variació per a flauta i piano.....Genin Sonata per a flauta y piano.....Martinu(AMP) Sonatina Op. 76 per a flauta y piano.....Milhaud(Durand) Sonata en Do M per a flauta y piano.....J. Haydn(IMC) La dansa de la boc(per a flauta sola).....A. Honneger Syrinx (per a flauta sola).....C. Debussy(IMC) Fantasia per a flauta i piano.....G. Hüe Fantasia per a flauta i piano.....G. Fauré( Wye Music) Sonatina (Jeux) per a flauta i piano.....J. Ibert(Leduc). Sonata en La m per a Flauta sola.....C. P. E. Bach Duo.....A. Copland Sonata.....P. Hindemith Sonatine.....Arrieu
<b>GUITARRA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	D. PISADOR:....."Pavana muy llana para tañer" F. CARULLI:....."Rondó" (pàg. 31 del mètode) M. GIULIANI:....."Doce monferrines" (triarne un) M. CARCASSI:....."Capricho nº 2", "Minuetto en Sol" F. TÀRREGA:.....Lágrima", "Preludi núm. 15" A.G. ABRIL:....."Pórtico", "Camino", "Pequeño estudio" "Juegos" N. LECLERQ:....."Sis colors" (triarne un) B. CALATAYUD:....."Cubanita", "Gavota", "Bagatel-la" o "Bulerias"
<b>2n.curs professional</b>	J. S. BACH....."Bourre" (Suite 1 llaüt BWV 996) M. CARCASSI:....."Caprichos núms. 4, 5 i 6" (elegirne un) F. SOR:....."Minuetto" de la Sonata op. 22 F. SOR:....."Minuetto" de la Sonata op. 25 F. TÀRREGA:....."Adelita", "Pavana", "Estudio en forma de Minuetto" F. M. TORROBA:....."Romance de los pinos" B. CALATAYUD:....."Gavota fácil" A. BARRIOS:....."Villancico de Navidad", "El sueño de la muñeca" M.M. PONCE:....."24 preludis" (un) A.G. ABRIL:....."Juegos", "Círculos", "Canción", "Festiva"
<b>3r.curs professional</b>	J. S. BACH....."Preludi en RE m BWV 999"

	<p>F. SOR....."2ª fantasia op 4"  F. TÀRREGA....."Tango", "Isabel (vals)", "Sueño" (mazurka en Do), "Marieta (mazurka)"  B. CALATAYUD:....."El Majo"  F.M. TORROBA....."Torija", "Alba de Tormes"  H. VILLALOBOS....."Prelude nº 3"  H. HAUG:....."Alba"  A. G. ABRIL....."Festiva", "Baladilla", "Scherzino", "Divertimento", "Berceuse"  D. FAMPAS....."Prelude moderne"  F. MARGOLA....."Leggenda"</p>
<b>4t.curs professional</b>	<p>J. S. BACH....."Preludi" (Suite 1 Cello BWV 1007)  F. SOR....."Seis pequeñas piezas op. 5 (Núm. 5 Andante Largo)"  F. TÀRREGA....."Vals en Re", "El columpio", "Endecha y Oremus", "Marzuca en Sol"  B. CALATAYUD....."Bolero"  F.M. TORROBA....."Sigüenza", "Burgalesa", "Manzanares del Real"  H. VILLALOBOS....."Preludio nº 4"  J. RODRIGO....."Por caminos de Santiago", "Ya se van los pastores"  S. DODGSON....."Sarabande"  B. KELLY....."Vals"  A. G. ABRIL....."Aleluyática", "Obertura"</p>
<b>5è.curs professional</b>	<p>J.S. BACH....."Preludi BWV 998" (Sense Fuga ni Allegro)  M. GIULIANI....."Sonatina nº 3 op. 71", "10 bagatelles op. 73" (mínim tres)  F. SOR....."Les adieux op. 21", "Rondó (sonata op. 22)"  F. TÀRREGA....."Maria", "Rosita", "Paquito (Vals en Do), "Gran Vals", "Las dos hermanitas (Vals)"  B. CALATAYUD....."Danza española", "Minueto", "Suite Antigua"  M. LLOBET....."Cançons catalanes" (una)  E. PUJOL....."El abejorro", "Bagatela"  F.M. TORROBA....."Madroños", "Alcázar de Segovia", "Alcañiz", "Olite".  J. RODRIGO....."Tiento antiguo"  H. VILLALOBOS....."Preludio nº 1"  A. LAURO....."El negrito", "La gatica", "Valses veneçolans 1 i 2"</p>
<b>6è.curs professional</b>	<p>J. S. BACH....."Preludi" (Suite 3 cello BWV 1009)  M. GIULIANI....."Temas amb variacions opus: 2, 45, 47, 64, 72, 105 i 112"  F. SOR....."Tema y var. op. 15 a (folia)", "Fantasia elegiaca op. 59"  F. TÀRREGA.....(*)"Recuerdos de la Alhambra",(*)"Sueño", "Minueto en Mi"  B. CALATAYUD....."Sonatina nº 1", "Sonatina nº 2"  F.M. TORROBA....."Nocturno", (*) "Melodia", "Simancas"  M.M. PONCE....."Vals", "Scherzino Mexicano", (*) "Estudio"  A. LAURO....."El Marabino", "Aire de joropo"  A. BARRIOS....."Julia Florida", (*) "Una limosnita por amor de Dios, (*) "Contemplación"  H. VILLALOBOS....."Preludios 2 y 5", "Choros nº 1"  A. SEGOVIA....."Estudio sin luz"  A. G. ABRIL....."Meditación", "Pizzicato" (Vademecum) (*) obres de trémolo</p>
<b>OBOÈ</b>	
<b>1r.curs professional</b>	<p>T. Albinoni.....Concert N° 6 en Re Major  A. Besozzi.....Sonata en Do Major  Haendel.....Concert N°2 en Sol menor</p>
<b>2n.curs professional</b>	<p>G. Haendel.....Segona Sonata.  G. Haendel.....Concert N° 3  V. Bellini.....Concert en Mib Major  Telemann.....Sonata en La menor</p>
<b>3r.curs professional</b>	<p>A. Vivaldi.....Concert en La menor  Cimarosa.....Concert en Do menor  R. Schumann.....Tres Romances per oboè i piano</p>

<b>4t.curs professional</b>	F. Poulenc.....Sonata Haydn.....Concert en Do M. Lebrun.....Concert N° 1 en Re menor
<b>5è.curs professional</b>	P. Hindemith.....Sonata Marcello.....Concert en Do menor W.A.Mozart.....Quartet en Fa Major C. SaintSaens.....Sonata
<b>6è.curs professional</b>	A. Vivaldi.....Concert en Fa Major Mozart.....Concert en Do Major Bach.....Concert en Sol menor Bozza.....Fantasia Pastoral B. Britten.....6 Metamorfosis R. Strauss.....Concert en Re Major
<b>ORGUE</b>	
<b>1r.curs professional</b>	BACH, J.S..... Petits preludis i fugues, Invencions a 2 veus BWV 772786 CABEZON, A..... Duos para principiantes ZIPOLI, D..... Versos PACHELBEL, J..... Corals WALTHER, J. G..... Corals
<b>2n.curs professional</b>	BACH, J.S..... Orgelbüchlein BWV 599, 600, 602, 605, 608. BACH, J.S..... Petits preludis i fugues BWV 553560 PACHELBEL, J..... Ciacona en re BUXTEHUDE, D..... Ciacona en mi, Ciacona en Do CABEZON, A..... Diferencias sobre el Canto del Caballero Pavana con su glosa.
<b>3r.curs professional</b>	BACH, J.S..... Orgelbüchlein BWV 603, 604, 607, 608, 618, 619 BRUHNS, N..... Preludi en mi menor BUXTEHUDE, D..... Preludi en Sol M. BuxWV 147 CABEZON, A..... Diferencias sobre la Gallarda Milanesa CABEZON, A..... Diferencias sobre la Pavana Italiana CARREIRA, A..... Cançao a quatro glosada CORREA DE ARAUXO, F..... Tiento pequeño y fácil.
<b>4t.curs professional</b>	BACH, J.S..... Orgelbüchlein BWV 615, 616, 620, 621, 623, 631 BACH, J.S..... Preludi i Fuga BWV 54 Fuga BWV 578 BUXTEHUDE, D..... Preludi BWV 137 Passacaglia BuxWV 161 REGER, M..... Petits preludis de coral, op. 135a. BRUNA, P..... Pange Lingua AGUILERA DE HEREDIA, S..... Medio registro de Bajo
<b>5è.curs professional</b>	BACH, J.S..... Preludis de Coral de l'Autògraf de Leipzig BACH, J.S..... Orgelbüchlein BWV 634, 635, 638, 641, 643, 644 SWEELINCK, J. P..... Toccatas i Fantasies FRANCK, C..... Cantabile, Pastorale MENDELSSOHN, F..... Preludis i fugues BRAHMS, J..... Preludis de Coral CORREA DE ARAUXO, F..... Tientos partidos CABANILLES, J..... Tientos AGUILERA DE HEREDIA, S..... Tientos llenos
<b>6è.curs professional</b>	FRANCK, C..... Corals. BACH, J. S..... Preludi i fuga en Do M BWV 545 BACH, J. S..... Preludi i fuga en Sol M BWV 541 BACH, J. S..... Preludis de Coral de l'Autògraf de Leipzig MENDELSSOHN, F..... Sonata núm. 2 en do m. Op. 65 MENDELSSOHN, F..... Sonata núm. 5 en Re M. Op. 65 BRAHMS, J..... Preludis de Coral Op. 122 REGER, M..... Neun Stücke, op. 129. MESSIAEN, O..... Le banquet céleste
<b>PERCUSSIÓ</b>	



<b>1r.curs professional</b>	<p><b>Caixa:</b> Mitchel Peters: Intermediate Studies for Snare Drum. Ed. Mitchell Peters</p> <p><b>Timbals:</b> Un estudi del Intermediate Studies for Timpani. M.Peters. Ed. Mitchell Peters</p> <p><b>Làmines:</b> Garwood Whaley: Fundamental Studies for Mallets. Section II. Ed. JR Publications.</p> <p><b>Multipercussió:</b> Jorge Pons Serrano: Percusión cursos tercero, cuarto. Seccions multipercussió i bateria. Ed. Rivera.</p>
<b>2n.curs professional</b>	<p><b>Caixa:</b> Mitchel Peters: Intermediate Studies for Snare Drum. Ed. Mitchell Peters.</p> <p><b>Timbals:</b> Mitchel Peters: Intermediate Studies for Timpani. Ed. Mitchell Peters</p> <p><b>Làmines:</b> N. J. Zivkovik: Funny marimba, book 1. Ed. Gretel Verlag.</p> <p><b>Multipercussió:</b> Tom Brown: Multitudes. Ed. Kendor Music.</p>
<b>3r.curs professional</b>	<p><b>Caixa:</b> Mich Markovich: Countdown. Ed. Creative Music.</p> <p><b>Timbals:</b> Mitchel Peters: Scherzo. Ed. Mitchell Peters Sigfried Fink: Pauken Suite. Ed. Zimmermann Franckfurt.</p> <p><b>Marimba:</b> Mitchell Peters: Yellow after the rain. Ed. Mitchell Peters</p> <p><b>Vibràfon:</b> N. J. Zivkovik: Funny vibraphone, book 1. Ed. Gretel Verlag.</p> <p><b>Multipercussió:</b> M. Goldenberg: Studies in solo percussion. Ed. Hal Leonard Publishing Corp.</p>
<b>4t.curs professional</b>	<p><b>Caixa:</b> John Beck: Colonial Drummer. Ed. Kendor Music.</p> <p><b>Timbals:</b> Tribal Serenade. M. Peters Sigfried Fink: Pauken Suite. Ed. Zimmermann Franckfurt</p> <p><b>Marimba:</b> Rosewood blues. C. Delancey.</p> <p><b>Vibràfon:</b> W. Schluter Solobook nº 1. Ed. Simrock.</p> <p><b>Multipercussió:</b> M. Goldenberg: Studies in solo percussion. Ed. Hal Leonard Publishing Corp.</p>
<b>5è.curs professional</b>	<p><b>Caixa:</b> Sigfried Fink: Trommel Suite. Ed. Zimmermann Franckfurt.</p> <p><b>Timbals:</b> Sonate for timpani. J. Beck</p> <p><b>Marimba:</b> Frogs. K. Abe</p> <p><b>Vibràfon:</b> W. Schluter Solobook nº 2. Ed. Simrock.</p> <p><b>Multipercussió:</b> Tom Gauger: Nomad. Ed. Kendor music.</p>
<b>6è.curs professional</b>	<p><b>Caixa:</b> Trommel Suite. S. Fink</p> <p><b>Timbals:</b> Sonate for timpani. J. Beck</p> <p><b>Marimba:</b> Restless. O'Meara</p> <p><b>Vibràfon:</b> W. Schluter Solobook nº 2. Ed. Simrock.</p> <p><b>Multipercussió:</b> T. Gauger Nomad.</p>
<b>PIANO</b>	<b>Es valorarà positivament per part del tribunal que les tres obres siguin d'estils</b>

	diferents
<b>1r.curs professional</b>	Estudis Op. 109.....Burgmüller Petits Preludis I Fugues.....J.S.Bach Sonatina en Do Op.55 n.1.....Kuhlau Sonatina en Sol Hob XVI n.11.....Haydn Album de la juventud (a partir nº 13).....Schumann Mikrokosmos Vol.III.....B. Bartok Música per a infants Op.65.....Prokofieff El petit negre.....Debussy
<b>2n.curs professional</b>	Estudis Op.45.....Heller Invencions a dues veus.....Bach Sonates.....Haydn Preludis Op.28.....F.Chopin Cançons sense paraules.....Mendelssohn Mikrokosmos Vo.IV.....B.Bartok
<b>3r.curs professional</b>	Estudis Op.299 (I i II quadern).....Czerny Invencions a tres veus.....J.S.Bach Sonates o temes i variacions de W.A.Mozart, L.V.Beethoven, J. Haydn Nocturns.....F.Chopin Children's Corner.....C.Debussy Mikrokosmos Vo.IV.....B.Bartok
<b>4t.curs professional</b>	"Escola de velocitat" Op.299 (III i IV quadern).....Czerny Preludis i fugues.....J.S.Bach Sonates o temes i variacions de: W.A.Mozart, L.V.Beethoven, J. Haydn Nocturns.....Chopin Poloneses.....Chopin Consolacions.....Liszt Preludis.....Debussy
<b>5è.curs professional</b>	"Art de l'habilitat en la digitació" Op. 740.....Czerny Preludis i fugues.....J.S.Bach Sonates o temes i variacions de: W.A.Mozart, L.V.Beethoven, J. Haydn Vals.....Chopin Moments musicals.....Schubert Danses espanyoles.....Granados
<b>6è.curs professional</b>	Estudis de virtuosisme.....Moszkowski Preludis i fugues.....J.S.Bach Sonates o tenes i variacions de: W.A.Mozart, L.V.Beethoven, J. Haydn Intermezzos (es pot fer un moviment).....Brahms Danses argentines (triar una).....A.Ginastera Dones espanyoles.....Turina
<b>SAXÒFON</b>	
<b>1r.curs professional</b>	Aria.....E. Bozza Chanson et passepied.....J Rueff Allegro, largo et final.....GF Haendel 4ª Sonata.....J.S.Bach Piece en forme de habanera.....M Ravel Andante et allegro.....A Chailleaux
<b>2n.curs professional</b>	Sarabande et Allegro.....Grovez Histories.....J Ibert Fantaisielmpromptu..... A Jolivet Aragon.....H Busser
<b>3r.curs professional</b>	Pieces característiques en forme de suite...PM Dubois Petite suite Latine.....J Naulais Concerto.....R Bingé 3 Romances.....R Schumann
<b>4t.curs professional</b>	Rapsodia.....C Debussy ( ED. DURANT)



	Sonate.....P Hindemith Improvització 1,2 i 3.....R Noda Fantasie..... J.Demersemann Ballade.....Tomasi Deux Pieces.....E. Denisov
<b>5è.curs professional</b>	Balade.....A Tomasi Legende.....A .Caplet Sonate.....B.Heiden Lobuck Constrictor.....F.Rosse Sonatine.....C. Pascal Sonate.....F .Decruk Brillance.....I. Gotkowsky
<b>6è.curs professional</b>	<b>Sx Alt :</b> Sonatine.....C. Pascal Divertimento.....R Boutry Sonate.....P. Creston Concerto.....A. Glazounov Scaramouche.....D. Milhaud Gavambodi 2.....J. Charpentier Sonate.....P. Heiden Rapsodie.....Debussy/ V David Legende..... F.Schmidt Prelude, cadencia et finale..... ADesenclos Brillance.....I. Gotkowsky <b>Sx soprà:</b> Fantasia.....H. Villalobos Historie du tango.....A .Piazzola <b>Sx tenor:</b> Chant Premier.....Mihalovici Episode 4eme.....B. Jolas
<b>TROMBÓ</b>	
<b>1r.curs professional</b>	Mètode Miguel Badía vol.I Mètode Endresen. Exercicis del 24 fins al 46. TROMBONARIA. Brouquieres G. Senon Meditation. Brown
<b>2n.curs professional</b>	“ 31 estudis brillants”. Mètode Bleger. (Exercicis nº1 al 8) Mètode Rochut. (Exercicis del 1 al 10) Flexibilitat B.Slokar. Vol 1 Coral Varie. LAMY Melodie. SENON Meditation. BROWN
<b>3r.curs professional</b>	“ 31 estudis brillants”. Mètode Bleger. (Exercicis nº9 al 16) Mètode Rochut.(Exercicis del 11 al 20) Flexibilitat B.Slokar. Vol 1 Le Roi Regnant. Variaciones. BERTHELOT Coral Varie. BOUTRY Elegie et Burlesque. TISNE
<b>4t.curs professional</b>	“ 31 estudis brillants”. Mètode Bleger. (Exercicis nº 17 a 31) Mètode Rochut.(Exercicis del 21 al 30) Sonata en La menor. MARCELLO Homenage a Bach. BOZZA Cavatine. Saint Sèns
<b>5è.curs professional</b>	Mètode Rochut. (Exercicis del 31 al 40) “ 10 capritxos”. Mètode Bleger. (Exercicis nº 1al 5) “ Arban's” Doble i triple picat ( exercicis del 1 al 25 i del77 al 93) Sonata en Mi menor. MARCELLO Concert nº2. BLAZEVICH Morceau Synphonique. Gilmant

	Concert .R. Korsacov Peça en Mi menor. BUSSER
<b>6è.curs professional</b>	Mètode Rochut.(Exercicis del 41 al 50) " 10 capritxos" (610). Bleger " Arban's" Doble i triple picat ( exercicis del 26 al 46 i del 94 al 114)) Sonata de Telemann Sonata. Sulek Variacions. BIGOT Allegro i final.BOZZA
<b>TROMPA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	MAXIME ALPHONSE I.....ESTUDIS 29,44,48,59. MIGUEL FALOMIR.....PAG 60, ESTUDI 96. MIGUEL FALOMIR.....PAG 61, ESTUDI 97. LUCIEN THEVET 1.....PAG 134, ESTUDI 16, 17. LUCIEN THEVET 1.....PAG 135, ESTUDIS 18, 19. LUCIEN THEVET 1.....PAG 150, ESTUDI 9. ROMANCE.....SAINT –SAENS. ROMANCE.....A. SCRIABIN. FANTASIA BREVE.....J. PERNOO.
<b>2n.curs professional</b>	MAXIME ALPHONSE II.....ESTUDIS 7,9. LUCIEN THEVET II.....PAG 187, ESTUDI 9, 10. LUCIEN THEVET II.....PAG 205, ESTUDI 54, 55, 56, 57. ROMANCE Op . 35.....GLIERE EN IRLANDE.....BOZZA. PIE JESU.....G.FAURE
<b>3r.curs professional</b>	MÁXIME ALPHONSE III.....ESTUDIS 7, 13, 17 RONDÓ PER A TROMPA I ORQUESTRA. KW 371 .....W.A.MOZART. SONATA.....TELEMANN PIE JESU.....G. FAURÉ.
<b>4t.curs professional</b>	MÁXIME ALPHONSE III,..... ESTUDIS 7, 13, 17 Concert N° 1.....Mozart Reverie.....A.Glasunow En Foret d' olonne.....J.Dovane
<b>5è.curs professional</b>	CONCERT OP.8.....Franz Strauss. CONCERT N.4 PER A TROMPA EN FA.....LUIS FONT ELEGIE.....FRANCIS POULENC Villanelle.....P. Dukas
<b>6è.curs professional</b>	Sonata Op.27.....L.V.Beethoven NOCTURN OP. 7.....FRANZ STRAUSS CONCERT N.4 PER A TROMPA EN FA.....LUIS FONT
<b>TROMPETA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	H.PURCELL "Intrada et Rigaudon" Ed. Billaudot TELEMANN "Suite N°1" Ed. Boosey & Hawkes TELEMANN "Suite N°2" Ed. Boosey & Hawkes A.CORELLI "Sonata en Fa" Ed. Billaudot F.SCHUBERT "Serenata" Ed. Marc Reift L.PICAVAIS "Pieza para concurso" Ed. Billaudot G.CONCONE "Lyrical studies for trumpet" (12 i 17) Ed. The Brass press J.B.ARBAN "Método completo de Trompeta" (29 i 31) Ed. Música Moderna
<b>2n.curs professional</b>	E.BOZZA "Badinage" Ed. A.Leduc G.TARTINI "Largo y allegro" Ed. Robert Nagel BERNSTEIN "Rondo for Lify" Ed. Boosey & Hawkes F.VERACINI "Sonata Para trompeta" Ed. Billaudot
<b>3r.curs professional</b>	VACHEY "Aria et marcato" Ed. Leduc AROUTIOUNIAN "Aria et scherzo" Ed. Leduc ALBRESPIC "Lied et Scherzo" Ed. Leduc A.GOEDICKE "KonzertEtude" Ed. Marc Reift

<b>4t.curs professional</b>	T.HOCH "Dar Liebenstrauns" Ed. Blaauw L. Mole E.BOZZA "Rhapsodia" Ed. Leduc T.HANSSEN "Sonata" Ed. Christensen Ketil LONGINOTTI "Scherzo Ibèrico" Ed. Bim. BALAY "2n. Volumen" Pàg. 62 estudis 7 i 12 H.L.CLARKE "Characteristical studies for trumpet" Ed. Fischer
<b>5è.curs professional</b>	C.HÖHNE "Slavisch Fantasie" Ed. Bote & C.Bock J.CASTEREDE "Sonatine" Ed. Leduc H.BUSSER "Andante et Scherzo" Ed. Leduc E.BOZZA "Caprice" Ed. Leduc BALAY "2n. Volum" Pàg. 70 duo N°3 i pàg 75 duo N°6 CLARKE "Characteristical studies" Estudis 15 i 16
<b>6è.curs professional</b>	E. BOZZA "Rustiques" A.ARATIUNIAN koncert GOEDICKE Concerto op. 41 J.HAYDN Concerto en Mib ARBAN Estudis characteristics N° 2 i 6 CHAVANE Estudis N° 2 i 9
<b>TUBA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	<b>Bombardí (tuba tenor i baríton):</b> 1. Jeanie with the light brown hair Frits Jakma Sr (Molenaar's) 2. Abuto M.Delgiudice (Alphonse Leduc ) 3. Romance Caesar Giovannini (Southern Music) 4. Swing for brass Therry Muller (Robert Martin) <b>Baix (tuba baixa i contrabaixa):</b> 1. Pompola Carroll Martin (Carl Fischer) 2. Blue bells of Scotland (arr. K.Swanson) Tradicional (Belwin Mills) 3. Mummers John Merle (Carl Fischer) 4. Valentine song (arr. W.Bell) Gounod (Belwin Mills)
<b>2n.curs professional</b>	<b>Bombardí (tuba tenor i baríton):</b> 1. Elsa's Dream (Lohengrin) R.Wagner/arr.T.M.Tobani (Carl Fischer) 2. Yorkshire Ballad James Barnes (Southern Music) 3. Prelude and Minuet A.Corelli/Arr.R.E.Powell (Southern Music) 4. Zenobia H.Round (Molenaar's) <b>Baix (tuba baixa i contrabaixa):</b> 1. Dirge n.4 B.Bartok/arr.S.Davis (WIM)) 2. Pietá, Signore A.Stradella/arr.C.Felix (Edition Musicus) 3. Preludi i allegro (arr. L.W.Chidester) G.P.Telemann (Southern Music) 4. Sonata n. 7 (arr. R.W.Bowles) F.J.Haydn (Belwin Mills)
<b>3r.curs professional</b>	<b>Bombardí (tuba tenor i baríton):</b> 1. Tijuana Gardell Simons (Carl Fischer) 2. Sailing The Mighty Deep Al. Moquin (Carl Fischer) 3. The return John Hartman (Molenaar's) 4. Romance David Uber (Kendor Music) <b>Baix (tuba baixa i contrabaixa):</b> 1. Six little tuba pieces Gordon Jacob (Emerson) 2. His majestic the tuba Robert Dowling (Belwin Mills) 3. Llarg i prest (arr. D.Little) B.Marcello (Belwin Mills) 4. Andante and allegro Kaathleen Scott (Queen City Brass Pub.)
<b>4t.curs professional</b>	<b>Bombardí (tuba tenor i baríton):</b> 1. Cetone Buffo Concertante Gerard Jenaffe (Southern Music) 2. Allegro et finale E.Bozza (A.Leduc)) 3. Concertino A.den Arend (Molenaar's)) 4. Thoughts of Gold (vals capritxós) Joseph de Luca (Carl Fischer) <b>Baix (tuba baixa i contrabaixa):</b> 1. Adagio and Allegro G.P.Telemann/arr.N.F.Friedman( Southern Music) 2. Andante op. 64 A.Tcherepnin (M.P.Belaieeff) 3. Sonatina clàssica N.Troje Miller (Belwin Mills) 4. Melody (tema i variacions) Fred Geib/arr.F.Morse (Carl Fischer)

<b>5è.curs professional</b>	<p><b>Bombardí (tuba tenor i baríton):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prélude et allegro Eugéne Bozza (Alphonse Leduc)</li> <li>2. Thoughts of love Arthur Pryor (Carl Fischer)</li> <li>3. The harp that once John Hartman (Molenaar's)</li> <li>4. Premier solo de concert (arr. J.Watelle) Demerssman (Salabert)</li> </ol> <p><b>Baix (tuba baixa i contrabaixa):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tuba rhapsody C.Grundman (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>2. Tuba suite Gordon Jacos (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>3. Sonata nº 2 en mi m B.Marcello/Arr.M.D.Blostein (Southern Music)</li> <li>4. Suite Don Haddad (Shawnee Press)</li> </ol>
<b>6è.curs professional</b>	<p><b>Bombardí (tuba tenor):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction and Dance J.Ed.Barat (Alphonse Leduc )</li> <li>2. Bernia J.Salvador Glez. Moreno (Rivera Edt.)</li> <li>3. Fantasy Hiroshi Hoshina (Tuba Press)</li> <li>4. Sonatine Jacques Castérède (Alphonse Leduc)</li> </ol> <p><b>Baix (tuba baixa i contrabaixa):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scherzino Don Haddad (Southern Music)</li> <li>2. Sonatina op. 57 Jan Koetsier (Donemus)</li> <li>3. Concertino Arthur Frackenpohl (Robert King)</li> <li>4. Sonata n. 5 B.Marcello/D.C.Little &amp; R.B.Nelson (Souther Music)</li> </ol>
<b>VIOLA</b>	
<b>1r.curs professional</b>	<p>Wolffahrt, F.....Estudis Op. 45 núm. 32 o 34  Pepusch, J. C.....Sonata Re menor. 1r i 2n moviments  J. W. Kalliwoda.....Nocturn núm. 1</p>
<b>2n.curs professional</b>	<p>Sitt, H.....Estudis Op. 32 Vol. 1 núm. 10 i 11  Kalliwoda, J. W.....Nocturns Op. 186 núm. 2  Beer, L. J.....Concertino Op. 147. 1r moviment</p>
<b>3r.curs professional</b>	<p>Wolffahrt, F.....Estudis Op. 45 núm. 42 i 49  Kalliwoda, J. W.....Nocturns Op. 186 núm. 3  Telemann, G. P.....Concert en Sol major. 1r i 2n moviments</p>
<b>4t.curs professional</b>	<p>Volmer, B.....Estudis Vol. 2 núm. 84 (Wolffahrt)  Bach, J. S.....Suite núm. 1 per a viola sola. Preludi i Allemande  Glazunov, A.....Elegia  Telemann, G. P.....Fantasia núm. 10 per a viola sola. 1r moviment</p>
<b>5è.curs professional</b>	<p>Volmer, B.....Estudis Vol. 1 núm. 35 (Mazas)  Bach, J. S.....Suite núm. 2 per a viola sola. Preludi i Allemande  Hindemith, P.....Trauermusik  Telemann, G. P.....Fantasia núm. 1 per a viola sola. 1r i 2n moviments</p>
<b>6è.curs professional</b>	<p>Hoffmeister, F. A.....Estudi núm. 3  Bach, J. S.....Suite núm. 3 per a viola sola. Preludi i Allemande  Glinka, M.....Sonata en Re menor. 1r moviment  Bach, J. C.....Concert en Do menor. 1r moviment</p>
<b>VIOLÍ</b>	
<b>1r.curs professional</b>	<p>HANS SITT OP. 32. vol. 3 . estudis de primera a tercera posició  HANS SITT OP. 32 Vol. 2 . estudis en segona i tercera posició.  KAYSER 36 ESTUDIS OP.20 ( exceptuant els 8 primers )  E. POLO. ESTUDIS Nº 5, 6, 7, 8.  F. KÜCHLER, "Concert en re major en l'estil de Vivaldi" op. 15, tercer moviment  G. F. TELEMANN, "Concert en sol major", primer moviment  F. SEITZ, "Concert en re major" op. 22 núm.5, segon moviment  F. SEITZ "Concert en sol major", primer moviment  VIVALDI " Concert en la menor op. 3 núm. 6  VIVALDI "Concert en sol major" Op. 3 núm. 3  KOMAROWSKI "Concert en la major" núm. 2 1r moviment</p>
<b>2n.curs professional</b>	<p>J. MAZAS, "Estudis especials", op. 36, vol. 1, nº 7 (do major)  HANS SITT OP. 32. vol. 3 . estudis de primera a cinquena posició  E. POLO, a partir del núm.7, Adagio, Ssl major</p>

	<p>H. SITT, "Concertino en la menor", op. 7, primer moviment  G. F. HAENDEL, "Sonata en fa major", tots els moviments  O. RIEDING, "Concert en la menor, a la manera hongaresa"  O. RIEDING, "Concert en sol major", op.24, primer moviment  P. NARDINI, "Concert en mi major"</p>
<b>3r.curs professional</b>	<p>E. POLO a partir del núm. 10, "Tempo di marcia" en re major  HANS SITT OP. 32. vol. 4 . estudis de sisena i setena posició  KREUTZER, "42 estudis" núm.8, mi major  J. MAZAS, "Estudis especials", op. 36, vol. 1,  Una de les "12 Fantasies per a violí sol" de G.F. TELEMANN , tots els moviments, a  escollir entre les  següents: núm.7 en mi bemoll major, núm. 9 en si menor, núm.10 en re major i núm.11  en fa major.  J. S. BACH, concert en la menor, primer moviment  H. SITT, concert en do major, op. 70 primer moviment  RIEDING "Concert en re major " Op 5.  VIVALDI "Concert Primavera", 1r o 3r moviments.</p>
<b>4t.curs professional</b>	<p>KREUTZER, 42 estudis, núm.24 en sol menor, núm.12, la menor i núm.15 en si bemoll  major  FIORILLO, 36 estudis  E. POLO a partir del núm. 15  Una de les "12 Fantasies per a violí sol" de G.F. TELEMANN , tots els moviments, a  escollir entre les  següents: núm.1, en si bemoll major, núm.2, en sol menor i núm.3, en la menor.  F. J.HAYDN, Concert en sol major, primer moviment  J. S.BACH, Concert en mi major, primer moviment  F. SEITZ, concert en re major, op.25  BEETHOVEN "Romança en fa major "  ACCOLAY "Concert en la m"</p>
<b>5è.curs professional</b>	<p>KREUTZER, 42 estudis, núm.35, en mi bemoll major  FIORILLO, 36 estudis, núm.17 i núm.13  E. POLO a partir del núm. 21  KREUTZER, 36 estudis, núm.18, en sol major  RODE, 24 estudis, núm.2 , en la menor  J. S.BACH, Partita I, en si menor, Couranta i Double. Sonata I, en sol menor, Presto.  Partita III, en mi major, Bouré i Giga  VIOTTI, concert núm.22, en la menor, primer moviment sense cadència  J. HAYDN, concert en do major, primer moviment sense cadència  MOZART "Concert en re major" núm. 2., 1r moviment  MOZART "Concert en sol major" núm. 3, 1r moviment</p>
<b>6è.curs professional</b>	<p>RODE, 24 estudis  KREUTZER, "42 estudis"  FIORILLO, 36 estudis  DONT capricis  J. S.BACH: Partita I: Allemanda i Double. Partita II: Sarabanda i Giga  J. S.BACH: Partita III: Preludi i Minuetos I i II  W. A.MOZART, concert núm.1 en si bemoll major, concert núm.2, en re major i concert  núm.3 en sol major.  H. WIENIAWSKY, Legende  BEETHOVEN "Sonata núm. 5 Primavera", 1r moviment  F. KREISLER, Preludi i Allegro  P. SARASATE, La Malagueña  FALLAKOCHANSKY, Dansa Ritual del Foc</p>
<b>VIOLONCEL</b>	
<b>1r.curs professional</b>	<p>" Früher Anfang auf dem Cello Band IV " Sabmannhaus Corben (Ed. Barenreiter) Pág.  39, 40, 41 (nº1) , 42 (nº2), 47(nº2), 48 49, 55, 60 (nº2), 64, 65.  Method for cello II A. C Piatti est. 1, 3, 6, 11, 14, 16, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 37.  Suzuki vol III nº 6 y 7  L. R. Feuillard vol II: 3, 7 y 9.  Sonata I, II y III Cirri (1er mov.)</p>

	Cello Meets piano Vol. 2 (Könemann Music Budapest) pags. 23, 3233 Time pieces vol III C. Black and P. Harris (Ed. ABRSM) pags. 2, 4, 5, 6 Violoncello Music for Beginners Edition Musica de Budapest (Z 14037) Vol. 3 est. 2, 6, 11, 14, 15, 38
<b>2n.curs professional</b>	Concertino en La M.....(1er mov) Brevall Cancion triste .....Tchaikovsky. S. Lee Op 31 Vol I .....Estudios 3, 4, 6 o Dotzauer 113 estudios Vol I 23, 24, 25(elegir 1 estudio)
<b>3r.curs professional</b>	Sonata en mi menor op. 38 nº 1...(1er i 2on mov)..Romberg . Arioso .....J. S. Bach S. Lee Op 31 Vol II .....Estudios 25, 26, 39 o Dotzauer 113 estudios Vol II 45, 46, 49 (elegir 1 estudio)
<b>4t.curs professional</b>	Duport (21 estudios) Ed. Peters estudios 4, 6, 11 (elegir 1 estudio) Concierto nº 1 en Sol M (Ed. Delriu) .....(1er i 2on mov)..... J. Brevall. Canción sin palabras..... Mendelssohn.
<b>5è.curs professional</b>	40 estudios op.73 D. Popper (Ed. IMC) Estudios: 1, 2, 6. Concierto en Do Major (Ed. Barenreiter) C. Stamitz Suite nº1 .....(Preludio, Sarabanda I Giga)..... J. S. Bach..
<b>6è.curs professional</b>	40 estudios op.73 D. Popper : 11, 15, 17. (elegir 1 estudio) Concierto en Sol M .....(1er i 2on mov)..... Bocherini Suite nº 2.....(Preludio, Sarabanda I Giga)..... J. S. Bach.

#### 1.3.1.4 CRITERIS D'AVUACIÓ.

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental/vocal. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental/vocal i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que condueixin a una pèrdua del control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument/veu. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament de l'instrument/veu i la utilització de les seves possibilitats.

4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'aspirant per a desenvoluparse amb cert grau d'autonomia a la lectura d'un text.

5. Interpretar de memòria obres del repertori d'acord als criteris d'estil corresponents. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.



6. Presentar en públic un programa adequat al nivell de l'aspirant demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seva personalitat artística.

### 1.3.2 PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL.

#### 1.3.2.1 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

S'avaluarà als alumnes en:

a) Part pràctica

- LECTURA RÍTMICA (oral individual)
- LECTURA ENTONADA (oral individual)

b) Part escrita

- TEORIA (escrit)
- DICTAT (escrit)

Per a l'accés a tots els cursos d'Ensenyaments Professionals, la Part Pràctica tindrà caràcter eliminatori. Tant la lectura rítmica com la lectura entonada s'han d'aprovar amb un mínim d'un 5. En cas contrari l'avaluació serà negativa.

A la part escrita, la teoria s'haurà de aprovar amb un mínim de 5, i al dictat s'haurà de treure un mínim de 4. En cas contrari l'avaluació d'aquesta part escrita serà negativa. La qualificació final de la prova d'accés serà una mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes a les dues parts (pràctica i escrita). Es considerarà aprovat quan la mitjana sigui igual o superior a 5. En cas contrari la qualificació serà negativa.

Per qualificar els Dictats es tindrà en compte el número total de notes (afinació) i la tipologia de les dificultats rítmiques errades, fent una qualificació aproximada d'ambdós paràmetres (afinació i ritme) segons el grau de perfecció, però sempre atorgant més importància al ritme. També es qualificaran les errades en la identificació de la tonalitat i armadura. Quan l'escriptura no sigui prou clara, el tribunal no farà cap esforç per desxifrar allò que sigui confús.

La puntuació per al exàmens de teoria serà especificada pel tribunal abans de començar l'examen.

La qualificació per aquelles preguntes on hi hagi fins a 5 opcions (caselles a complimentar o classificar) serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si hi ha un error serà de 50%; si n'hi ha dos o més serà de 0 punts.

La qualificació per aquelles preguntes on hi hagi de 6 a 10 opcions (caselles a complimentar o classificar) serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si hi ha un error serà de 75%; si n'hi ha dos 50% i si n'hi ha més serà de 0 punts.

En l'apartat de Lectura Rítmica, l'alumne haurà de demostrar una fluïdesa i

seguretat suficients i es penalitzaran negativament les errades de nota i, sobretot, les d'interpretació rítmica, així com el fet de no mantenir una pulsació regular (com, per exemple, variar-la segons les dificultats). Es considerarà fluïdesa insuficient l'aturarse cada dues notes, o bé cada tant, per repetir una vegada i una altra.....

Si la pulsació de la lectura no es manté de manera regular i constant, i no es respecten les equivalències indicades, la qualificació serà forçosament suspesa.

L'alumne gaudirà d'uns minuts previs per preparar la Lectura Rítmica, que serà presentada per fer "a vista" i contendrà les dificultats especificades per cada curs. En l'apartat de Lectura Entonada, l'afinació haurà de ser prou correcta (això vol dir fer suficientment reconeixible la línia melòdica escrita, així com en les escales i arpegjis a l'accés a partir de 2n curs) per obtenir una qualificació de 5 o més segons el grau de perfecció.

### 1.3.2.2 CONTINGUTS DE LA PROVA PER CURSOS.

#### *Proves d'accés al 1r curs dels ensenyaments professionals*

#### CONTINGUTS:

##### 1. EXERCICI PRÀCTIC:

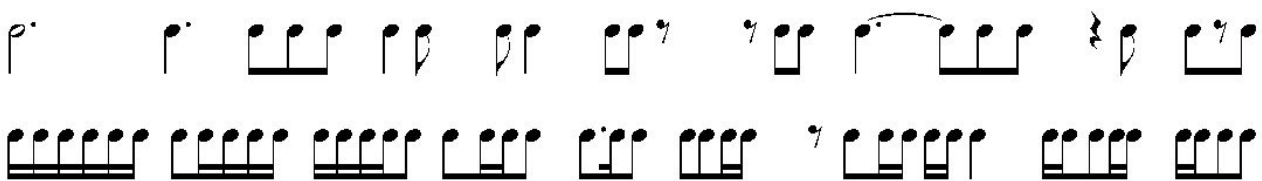
##### a. Lectura rítmica (en clau de Sol en segona i Fa en quarta)

Lectura d'un fragment amb l'equivalència amb (♩ = ♪. = ♪)

les següents fórmules rítmiques i altres més simples:

Fórmules rítmiques de subdivisió binària: 2/4, 3/4 i 4/4.

Fórmules rítmiques de subdivisió ternària: 6/8, 9/8 i 12/8.



##### b. Lectura Entonada.

Lectura d'un fragment en la tonalitat de Do Major, amb la possibilitat de l'ús de les següents fórmules rítmiques:

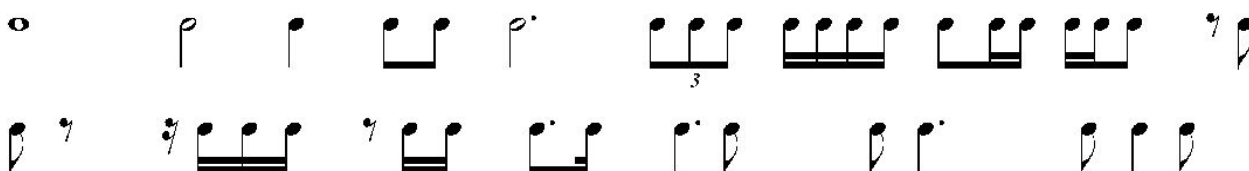


## 2. EXERCICI TEÒRIC:

- Classificació d'interval·ls (en número i espècie).
- Escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica).
- Classificació d'acords perfectes majors (P.M.) i perfectes menors (P.m), Augmentats i disminuïts.
- Identificar el to d'un fragment musical escrit.
- Identificar unitats de temps i de compàs.
- Cercar els relatius majors o menors de les diferents tonalitats.
- Graus de l'escala: Graus modals i tonals.

## 3. EXERCICI DE DICTAT:

Escriure un dictat rítmicmelòdic a una veu amb els compassos 2/4, 3/4 i 4/4.



### ● Normes per a la realització del dictat:

- Es donarà el La 3 , l'acord i l'escala de la tonalitat, que podrà ser major o menor.
- El dictat s'escoltarà sencer 2 vegades, 5 vegades cada fragment i una vegada més, complet.

### Molt important:

- L'examen s'entregarà escrit amb bolígraf i no es pot emprar tinta blanca correctora.
- Es realitzaran tres tipus d'examen. A cada examen li correspondrà un dictat diferent de les mateixes dificultats rítmiques.
- Si la grafia no és clara, el tribunal no farà cap esforç per desxifrar allò que sigui confús.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Sociedad didáctico Musical Vol. 3

Ritmo y lectura vol.2 Encarnación López de Arenosa.

Nuevos cuadernos de teoría Vol. 3 Ibañez Cursá.

### *Proves d'accés al 2n curs dels ensenyaments professionals*

#### CONTINGUTS

#### 1. EXERCICI PRÀCTIC:

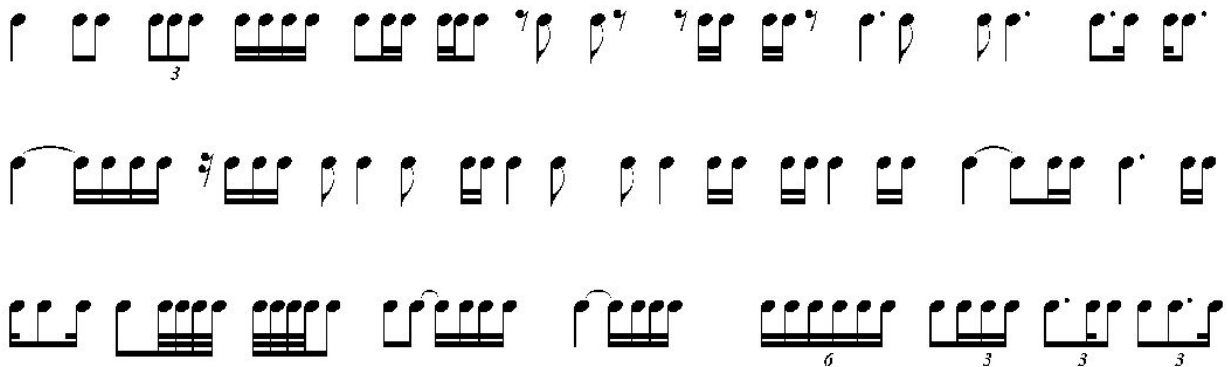
- Lectura rítmica (en clau de *Sol* en segona, *Fa* en quarta i do en 1<sup>a</sup> i en 3<sup>a</sup>)

Lectura d'un fragment amb els compassos 2/4, 3/4, 4/4 i compassos "aksak" de 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 i els compostos 6/8, 9/8 i 12/8, i fórmules rítmiques amb grups de valoració especial.

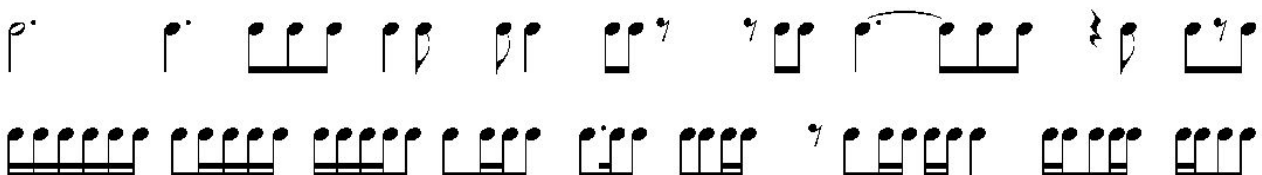
Equivalències:



A més de les següents fórmules de subdivisió binària: 2/4, 3/4, 4/4 i altres fórmules rítmiques més simples.



Fórmules de subdivisió ternària : 6/8, 9/8 i 12/8



b. Lectura Entonada.

L'apartat d'Entonació constarà de les següents parts:

1a part

Escala Major i el seu arpegi de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

Escala menor natural i el seu arpegi de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

Escala menor melòdica de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

Escala menor harmònica de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

2ª part

Interpretació d'un fragment melòdic.

Lectura d'un fragment de rítmica senzilla que canviarà de mode conservant la

mateixa tònica (Do Major / Do menor).

La part A, es valorarà sobre 10 punts. Cada apartat de la part A valdrà 2'5 punts.

La part B es valorarà sobre 10 punts.

La nota de l'apartat d'entonació resultarà de fer la mitja aritmètica de les dues parts.

L'afinació haurà de ser prou correcta (escales, arpegjis i línia melòdica hauran de ser suficientment reconeixibles). Per a superar aquest apartat s'ha d'obtenir una qualificació de 5 o més.

## 2. EXERCICI TEÒRIC:

a. Classificació d'interval amb la mateixa clau o amb diferents claus (en número i espècie).

b. Transportar escrit d' un fragment donat a qualsevol interval.

c. Transportar teòric a partir d'una tonalitat donada a qualsevol interval

d. Baix xifrat, en les posicions: fonamental (5), 1<sup>a</sup> inversió (6) i 2<sup>a</sup> inversió (6/4), sense enllaçar els acords, a 4 veus i a 2 pentagrames.

e. Donats uns acords, a 4 veus i a 2 pentagrames, escriure el baix i el xifrat que correspongui a cada acord.

f. Tonalitat: reconeixement de la tonalitat (Major i menor).

g. Escales : Majors, menors (natural, melòdica i harmònica), incloses escales amb dobles alteracions a l'armadura.

## 3. EXERCICI DE DICTAT:

Escriure un dictat rítmic/melòdic a dues veus amb els compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, 9/8 i 12/8.



● Normes per a la realització del dictat:

- Es donarà el La 3 , l'acord i l'escala de la tonalitat, que podrà ser major o menor.
- El dictat s'escoltarà sencer 2 vegades, 5 vegades cada fragment i una vegada més, complet.

Molt important:

- L'examen s'entregarà escrit amb bolígraf i no es pot emprar tinta blanca correctora.

- Es realitzaran tres tipus d'examen. A cada examen li correspondrà un dictat diferent de les mateixes dificultats rítmiques.
- Si la grafia no és clara, el tribunal no farà cap esforç per desxifrar allò que sigui confús.

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Ritmo y lectura Vol. 3 Encarnación López de Arenosa.
- Cuaderno de teoría Enrique Pastor Celda.
- Teoría Musical Vol. I y Vol. II Dionisio de Pedro, Real Musical.

## *Proves d'accés a altres cursos dels ensenyaments professionals*

### CONTINGUTS

#### 1. EXERCICI PRÀCTIC:

##### a. Lectura rítmica ( en totes les claus)

Lectura rítmica d'un exercici, amb les següents equivalències :

Utilitzant els compassos simples 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, els compassos compostos 6/8, 9/8, 12/8 i els compassos irregulars " aksak" 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 8/8. Tot tipus de formules rítmiques, inclosos grups de valoració especial.

##### b. Lectura Entonada.

L'apartat d'Entonació constarà de les següents parts:

###### 1a part

Escala Major i el seu arpegi de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

Escala menor natural i el seu arpegi de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

Escala menor melòdica de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

Escala menor harmònica de la tonalitat del fragment melòdic a interpretar.

###### 2ª part

Interpretació d'un fragment melòdic.

Lectura d'un fragment de rítmica senzilla que canviarà de mode conservant la mateixa tònica en qualsevol tonalitat

La part A, es valorarà sobre 10 punts. Cada apartat de la part A valdrà 2'5 punts.

La part B es valorarà sobre 10 punts.

La nota de l'apartat d'entonació resultarà de fer la mitja aritmètica de les dues parts.

L'afinació haurà de ser prou correcta (escales, arpegis i línia melòdica hauran de ser suficientment reconeixibles). Per a superar aquest apartat s'ha d'obtenir una qualificació de 5 o més.

#### 2. EXERCICI TEÒRIC:

a. Exercici d'interval: classificació d'interval (en número i espècie) amb les notes que els constitueixen escrites en diferents claus.

- b. Transport teòric: transportar una tonalitat donada a qualsevol interval.  
b. Transport pràctic: transportar un fragment donat a qualsevol interval fent ús de les diferències, canviant i sense canviar de clau.  
c. Baix xifrat.  
■ Realitzar un exercici amb un baix xifrat, en les posicions fonamental, 1a inversió (6), 2a inversió (6/4) sense enllaçar els acords.  
■ Donats uns acords, escriure el baix i el xifrat que correspongui a cada acord.  
d. Tonalitat: reconeixement de la tonalitat, sense armadura o amb armadura específica, o només amb les alteracions accidentals.  
e. Escales: escriure diferents escales: majors (diatònica, hispanoàrab o doble harmònica), menors (natural, harmònica, melòdica i magiar o oriental), incloses escales (majors i menors) amb dobles alteracions a l'armadura.  
f. Instruments transpositors: transcriure un fragment d'un instrument, transpositor o no, a altres, perquè puguin sonar a l'uníson.  
g. Cadències: classificar o escriure diferents cadències (conclusives i suspensives)  
h. Anàlisi: anàlisi d'un fragment donat especificant els següents punts:  
■ Inici de l'obra: anacrúsic, acèfal o tètic.  
■ Finals: masculí, femení, conclusiu o suspensiu.  
■ Estructura general: forma primària, binària, binària reexpositiva, ternària.  
■ Assenyalar els acords tonals (I, IV, V) i la posició: fonamental i inversions.

### 3. EXERCICI DE DICTAT:

Escriure un dictat rítmic/melòdic a dues veus amb els compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8, 9/8 i 12/8.

Fórmules rítmiques:

- Normes per a la realització del dictat:
  - Es donarà el La 3, l'acord i l'escala de la tonalitat, que podrà ser major o menor.
  - El dictat s'escoltarà sencer 2 vegades, 5 vegades cada fragment i una vegada més, complet.

Molt important:

- L'examen s'entregarà escrit amb bolígraf i no es pot emprar tinta blanca correctora.
- Es realitzaran tres tipus d'examen. A cada examen li correspondrà un dictat diferent de les mateixes dificultats rítmiques.
- Si la grafia no és clara, el tribunal no farà cap esforç per desxifrar allò que sigui confús.

#### 1.3.2.3 CRITERIS D'AVUACIÓ.

Mantenir el pols durant períodes de silenci perllongats. Aquest criteri té per objectiu avaluar una correcta interiorització del pols que permeti una execució correcta bé individual o en conjunt.

Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert. Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a encadenar diverses fórmules rítmiques, l'aplicació

correcta, si escau, de qualsevol equivalència si es produeix canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats metronòmiques.

Entonar repentinament una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament. Aquest criteri d'avaluació té per objecte comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar les seves tècniques d'entonació i de afinació a un fragment melòdic tonal amb alteracions accidentals que poden o no provocar una modulació, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és acompanyat instrumentalment, aquest acompanyament no ha de reproduir la melodia.

Llegir internament, en un temps breu i sense verificar la seva entonació, un text musical. Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumnat per a imaginar, reproduir imatges sonores de caràcter melòdic a partir de l'observació de la partitura.

Identificar o entonar tot tipus d'interval melòdic. Aquest criteri d'avaluació permet detectar el domini de l'interval per part de l'alumnat com element d'aplicació a estructures tonals o no tonals.

Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb aquest criteri s'avalua la destresa de l'alumnat per a la utilització correcta de la grafia musical i la seva capacitat de relacionar el fet musical amb la seva representació gràfica.

Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus. Es pretén comprovar la percepció i identificació per part de l'alumnat d'aspectes musicals polifònics.

### 1.3.3 PIANO COMPLEMENTARI.

#### 1.3.3.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els aspirants tendran dues proves: una teòrica i una de caràcter pràctic. La qualificació final serà una mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els dos apartats, sempre que els dos s'hagin superat amb un mínim d'un 4.

La prova teòrica tindrà caràcter eliminadori, per poder realitzar la prova pràctica, la puntuació de la prova teòrica tindrà que ser igual o superior a 4.

Per aprovar l'assignatura la mitjana obtinguda haurà de ser igual o superior a 5.

Continguts de la prova per cursos.

#### *Accés a 3er curs*

#### PROVA PRÀCTICA:

La prova consistirà en:

- Una lectura a vista en el piano.
- Realització en el piano de enllaços harmònics ( I-IV-V-I ) EN LES TRES POSICIONS, fins una alteració inclosa, amb un ritme HARMÒNIC CONSTANT DE MÍNIM 50. El tribunal en triarà tres.
- Interpretació de tres estudis elegits pel tribunal.( Llibre 2n curs de piano complementari part pràctica, elaborat pel departament de piano complementari). Des de la pàgina 51 fins a la 67.
- Interpretació de tres obres elegides pel tribunal. (Llibre de 2n curs de Piano Complementari part pràctica, elaborat pel departament de Piano Complementari).Petites peces.

Aquesta prova es puntuarà fins a 10 punts de la següent manera:

- lectura a vista 1 punt
- Tècnica 3 punts.



- repertori 3 punts ( 1 per cada un)
- enllaços 3 punts ( 1 per cada un)

#### PROVA TEÒRICA O ESCRITA:

Consistirà en la realització de exercicis treballats al llibre curso primero de piano complementari de E Molina de la unitat 1 a la 8 inclosa.

- Es puntuarà fins a 10 punts

#### *Accés a 4art curs*

#### PROVA PRÀCTICA:

La prova consistirà en:

- Una lectura a vista en el piano.
- Realització en el piano de enllaços harmònics ( I-IV-V7-I ) EN LES TRES POSICIONS, fins dues alteracions incloses, amb un ritme HARMÒNIC CONSTANT DE MÍNIM 50. El tribunal en triarà tres.
- Interpretació de tres estudis elegits pel tribunal.( Llibre 3r curs de piano complementari part pràctica, elaborat pel departament de piano complementari). Pàgina 20,22,23,25,27,36,38,39,40.
- Interpretació de tres obres elegides pel tribunal. (Llibre de 3r curs de Piano Complementari part pràctica, elaborat pel departament de Piano Complementari). Escollir una obra contrapuntística, pàgines 43, 47, 48, 49, una de petites peces i una altra de Czerny o Beethoven pàgines 76, 77, 78, 79.

Aquesta prova es puntuarà fins a 10 punts de la següent manera.

- lectura a vista 1 punt
- estudis 3 punts (1 punt cada un)
- repertori 3 punts ( 1 per cada un)
- enllaços 3 punts ( 1 per cada un)

#### PROVA ESCRITA:

Consistirà en la realització de exercicis del tipus dels treballats al llibre de piano complementari curso

segon de E Molina de les unitats 1, 2, 3, 5 i 7

- Aquesta prova es puntuarà fins a 10 punts

#### *Accés a 5è curs*

#### PROVA PRÀCTICA:

La prova consistirà en:

- Una lectura a vista en el piano.
- 3 obres. ( 1 contrapuntística a elegir entre les pàgs 42, 44, 46 i 50, 1 sonatina completa i 1 obra romàntica a elegir entre les pàgs. 80, 81, 82, 83 i 84) del llibre “exercicis, estudis i obres per a piano” 2n curs de Perfecto Garcia Chornet.
- Estudis: A elegir 3 per el tribunal de 4 estudis ( 2 estudis de notes dobles pàg. 21 y 2 de mecanisme de les pàg. 26, 28,30 o 32) del llibre “Exercicis, estudis i obres per a piano” 2n curs de Perfecto Garcia Chornet.
- Realització en el piano de enllaços harmònics( I-IV-V7-I ) en les diferents posicions ( estat fonamental, primera i segona inversió), fins a 3 alteracions incloses, amb un ritme harmònic constant de mínim 50.

Aquesta prova es puntuarà de la següent manera:

- lectura a vista 1 punt
- apartat tècnica 3 punt
- repertori 3 punts ( 1 per cada un)
- enllaços 3 punts (1 per cada un)

#### PROVA ESCRITA:

Consistirà en la realització de exercicis del mateix tipus que els treballats al llibre de piano complementari 3 de E. Molina, unitats 1, 3, 5, 6 i 10.

- Aquesta prova es puntuarà fins a 10 punts

#### Accés a 6è curs

#### PROVA PRÀCTICA:

La prova consistirà en:

- Una lectura a vista en el piano.
- Interpretació de quatre obres elegides pel tribunal del llibre de 5è curs de Piano Complementari elaborat pel departament de Piano Complementari, entre les següents:

2 estudis .

Una obra clàssica.

Una obra contrapuntística.

Una romàntica.

Una obra moderna.

Aquesta prova es puntuarà fins a 10 punts de la següent manera:

- repertori 8 punts ( 2 per cada una ).
- lectura a vista 2 punts.

#### PROVA PRÀCTICA.

Per a poder treure la nota mitjana a les proves d'accés dels cursos 3r, 4t i 5è es necessari un mínim de 1'5 punts als apartats d'estudis, obres i enllaços .

#### 1.3.3.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ

■ Llegir textos a primera vista. Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per desenvoluparse amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text instrumental.

■ Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors i, amb elles, desenvolupar una autonomia de treball que els permeti una certa valoració del seu rendiment.

■ Interpretar obres d'acord amb els criteris d'estil corresponents. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

■ Arribar a través de l'anàlisi a l'estructura harmònica interna d'un fragment de partitura per a teclat. Mitjançant aquest criteri es pot valorar la capacitat de l'alumne per utilitzar l'anàlisi com a mitjà per trobar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música, i determinar els diferents tractaments als quals aquesta ha estat sotmesa pel compositor per a la realització de l'obra.

■ Realitzar en el piano enllaços harmònics.

#### 1.3.4 MÚSICA DE CAMBRA.

#### 1.3.4.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

La prova d'accés serà mitjançant una audició on l'aspirant haurà de participar com a integrant d'una formació cambrística.

A l'audició s'haurà de presentar un mínim de dues obres o moviments originals per a la formació, essent aquestes de diferents estils.

L'aspirant s'ha de fer càrrec de reunir els integrants que necessiti per conformar un grup i realitzar la prova.

Per a l'accés a 4t d'ensenyaments professionals s'ha de presentar un programa d'una durada mínima de 12 minuts.

Per l'accés a 5è. la durada mínima serà de 15 minuts.

Per l'accés a 6è. la durada mínima serà de 20 minuts.

Les obres presentades hauran de ser representatives del nivell tècnic i artístic del curs al que es vol accedir. El tribunal avaluarà en un 70% tot el que fa referència a l'execució: Homogeneïtat, Fraseig, Afinació, Dinàmica, Atacs, Vibrato, Estil, Control de l'oïda, Expressió, Pedal, Fiato, Dicció, Idiomes, Articulació, Cops d'arc, etc; en un 20% el lideratge del grup per part de l'aspirant: Gestos per conduir el grup, Afinació prèvia dels instruments, Control de les diferents entrades i Comprensió de l'obra musical; i darrer lloc en un 10% valorarà la posta escènica: interdependència dels membres i presència a l'audició així com el contacte visual entre els integrants.

#### 1.3.4.2 OBRES DE REFERÈNCIA.

Aquesta és una llista orientativa d'obres que es poden presentar en la prova corresponent a les formacions més freqüents. Es pot presentar qualsevol obra – formació de dificultats similars.

Piano 4 mans:

- 4t: Beethoven, Sonata op. 6 Re M; Grieg, Dansa Noruega op. 35 n°4
- 5è: Grieg, Dansa Noruega op. 35 n°1; Fauré, Suite Dolly
- 6è: Schubert, Sonata op. 140 Do M (1r mov); Dvorák, Dances esclaves op. 46

Vent i piano:

- 4t: F. Devienne, Sonata n°2 (clarinet i piano); J.S. Bach, Sonata Do M (flauta i piano)
  - 5è: T. Hoch, Fantasia Eslava (trompeta i piano); SaintSaëns, Sonata (clarinet i piano)
  - 6è: Poulenc, Sonata (clarinet i piano); J. Casterede Sonatine (Trompeta i piano)
- Corde i piano
- 4t: Bréval, Sonata (violoncel i piano); Schubert, Sonatina en ReM (violí i piano)
  - 5è: Dvorak, Sonatina en Sol (violí i piano); Haydn, Trios (violí, violoncel i piano)
  - 6è: Mozart, Sonates (violí i piano); Beethoven, Trios (violí, violoncel i piano)

Cant i piano:

- 4t: duets Félix Mendelssohn, Fanny Mendelssohn
- 5è: duets, trios... Schütz, Schein, Dvorák
- 6è: duets, trios... Faurè, Haendel

#### 1.3.4.3 CRITERIS D'AVALUACIÓ.

Interpretar obres de diferents èpoques i estils dintre de l'agrupació corresponent.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

Actuar com responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seva pròpia part.

Mitjançant aquest criteri es pretén verificar que l'alumnat té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses. Aquest criteri constata la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

### 1.3.5 COR

#### 1.3.5.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

La prova de cor consisteix en l'execució davant d'un tribunal de les obres de lliure elecció que l'alumne o grup d'alumnes hagi preparat. Les obres podran ser a 3 o a 4 veus a capel·la o amb acompanyament de piano de qualsevol dels diferents estils de la història de la música.

Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals n'interpretaran com a mínim quatre. Tres escollides pel tribunal i l'altra a lliure elecció. La prova es farà per grups que no superin els tres cantaires per veu. Els aspirants que es presentin sols o en grup insuficient per les veus necessàries per a la interpretació de les obres, hauran de cercar els acompanyants que facin falta pel seu compte.

Cada alumne (o grup d'alumnes) haurà de lliurar les fotocòpies de les partitures que presentin al tribunal.

Tots els aspirants o grups podran presentarse a la prova, dirigits pel seu director o professor.

L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin, haurà de ser original per a l'instrument, i el pianista acompanyant anirà a càrrec de l'aspirant.

#### 1.3.5.2 REPERTORI ORIENTATIU.

##### OBRES A TRES VEUS:

- Pastorçico non te aduermas Anònim s. XV
- Three contemporary latin settings Jerry Estes
- Szello Zug Lajos Bardos
- Pandur Andandori Lajos Bardos
- Cohors Generosa Z. Kodaly
- The Marching Saints Spiritual
- Sense vent Popular Escandinava
- 6 Nocturns W.A. Mozart
- S'Estrella de s'auba M. Tortell
- Flor de neu Popular

##### OBRES A QUATRE VEUS:

- Mandatum novum T. L. de Victoria

- Canticorum Iubilo Haendel
- La Nit F. Schubert
- Ay, Linda amiga Anònim s. XV
- Dindirindin Cançoner d'Upsala
- No la devemos dormir Cançoner d'Upsala
- Swing Low Spiritual
- Good News Spiritual

#### 1.3.5.3 CRITERIS D'AVUACIÓ.

- Executar amb l'afinació correcta, individualment i dins el conjunt.
- Executar amb solvència les obres presentades.
- Interpretar correctament cada una de les obres dins el seu estil corresponent (fraseig, dinàmiques, articulació, dicció, tempo, ...)
- Adequar el propi sò al del conjunt.
- Valorar la correcta emissió vocal de l'alumne així com la correcta postura corporal a l'hora de cantar.

#### 1.3.6 HARMONIA.

##### 1.3.6.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

La prova d'harmonia consta dels següents apartats: escriptura, anàlisi, oïda.

Si l'aspirant treu menys d'un 3,75 a alguna prova de cada apartat específic dels continguts (escrit (i a cada un dels subexercicis: baix xifrat, xifrar un baix, melodia) piano, oïda, anàlisi) no es farà mitjana de la nota i es considerarà suspès global. *Si no s'entreguen les proves o els exàmens són incomplets, l'exercici es considera qualificat amb un 1, deixant l'opció al professor/a o tribunal qualificador de no corregir els altres exercicis.*

A l'exercici d'oïda els intervals, acords, escales i cadències es tocaran tres vegades amb un interval de tres segons, amb un tempo no lent. Les progressions es tocaran 6 vegades, indicant el LA i la tonalitat. Es deixarà un temps prudencial entre les repeticions. La prova s'interpretarà al piano. També es podran utilitzar suports fonogràfics i/o informàtics per a la realització d'aquesta prova.

El tribunal qualificador es reserva el dret de suprimir o incrementar alguna de les proves de cada apartat. La prova es podrà organitzar en més d'un dia o sessió en cas de que sigui considerat necessari.

Si hi ha dubtes en qualsevol dels apartats o dels continguts es aconsellable consultar al professor de l'assignatura o al cap de departament de composició.

Contingut de la prova per cursos:

#### **Accés a 4t curs ensenyaments professionals**

Intervals: qualificatiu. Càlcul del qualificatiu, sense i amb notes alterades. L'octava i l'unisó. Intervals compostos. Inversió dels intervals. Intervals estables i inestables: consonància". Direccionalitat, estabilitat, moviment. Enharmonies. Transports. Armadures (tons majors i menors). Tonalitats relatives. Tipus d'escales menors. Modes. Introducció als modes. Escala pentatònica, exàtona i blues. El mode major. Graus de l'escala. Graus tonals i modals. Acords tríades: tipus.

Consideració general del mode major: acords a cadascun dels diferents graus. Triades de les harmonies principals: I, V, IV. Estat dels acords. Funcions dels acords. Introducció al xifrat. Diferents tipus de xifrat.

Xifrat funcional. Nom de les notes en Anglès. Xifrat del baix continu. Xifrat americà. Enllaç d'acords. Tipus d'escriptura. Escriitura a quatre veus. Tessitures de les veus. Posicions dels acords: Oberta, tancada.

Disposicions dels acords: d'octava, tercera i quinta. Duplicacions. Consideracions generals. Importància funcional de posicions i duplicacions. Enllaç dels acords (I, IV, V) en mode major i menor, en estat directe o fonamental. Baixos xifrats, xifrar un baix i melodies. Diferent moviment de les parts: directe, contrari i oblic. Creuament de veus. Canvis de disposició. Espai harmònic i equilibridesequilibri tensional.

Harmonització. Progressions harmòniques. Notes actives i notes estables. Notes estranyes als acords.

Cadències. La cadència com a mitjà d'articulació del discurs. Moviment de fonamentals. Lògica de la progressió harmònica Ritme harmònic. Enllaç en primera inversió. L'acord de sèptima de dominant.

Preparació i resolució de la sèptima. Preparacions i resolucions irregulars. Estat fonamental i inversions.

Acords en segona inversió. Espècies i tractament de l'acord en segona inversió.

Tipus de 6/4 : arpegi, brodadura i appoggiatura, de pas, el 6/4 cadencial. Enllaç amb altres acords II, III, VI. A cords de tònica, dominant i subdominant. Substitucions dels acords principals dins una progressió. Procés d'harmonització d'un exercici per nivells harmònics. Cadències. Tipus. Situació dins les frases. La cadència com a recurs de puntuació. Dominants secundàries.

Prova escrita:

1. Baix xifrat per a realitzar. 2. Xifrar un baix (amb o sense realitzar). 3. Harmonitzar una melodia. Aquest exercicis també poden consistir, dins cada apartat, en completar parts que no estan escrites. L'extensió de cada exercici no superarà els 10 compassos.

Anàlisi harmònica:

Analitzar un fragment musical amb les dificultats pròpies dels continguts de la prova. Pot ser un fragment triat a l'atzar, (sempre contemplant els continguts del curs) o escrit expressament per a la prova. Si existeixen conceptes no estudiats s'assenyalaran a la partitura.

En aquest fragment s'han d'indicar com a mínim: la tonalitat, els graus (en nombres romans) i estat dels acords (amb xifres aràbigues al costat dels anteriors), localització i tipologia de les cadències, les notes estranyes indicades i l'estructura bàsica formal.

Oïda:

1. Identificació de 10 intervals melòdics.

2. Identificació de 10 intervals harmònics.

3. Identificar 10 acords en estat fonamental: M, m, A, D, i de sèptima de dominant

4. Identificar l'estat ( fonamental o inversions) de 8 acords: M, m, D, A i diverses inversions de la sèptima de dominant.

5. Identificar 4 progressions de fins a sis d'acords cada una (I,IV, V, II, i V7) en estat fonamental i inversions.

6. Identificar fins a quatre cadències. (Perfecta, plagal, semicadència, rompuda) es tocarà una introducció i de la mateixa es variarà el final amb la cadència.

7. Dictat a tres veus harmòniques. S'indicarà el La, i la cadència del to, també es tocarà la posició inicial de les veus. El mínim és escriure almenys la soprano i la veu greu amb el xifrat.

*Accés als cursos 5e i 6e*

Prova escrita:

Baix xifrat per a realitzar. Xifrar un baix (amb o sense realitzar). Harmonitzar una melodia. Amb les dificultats de la prova d'accés a 4t mes les següents: Acords de sèptima de sensible i sèptima disminuïda.

Seqüències o marxes progressives i altres mecanismes de prolongació. Modulació a tons relatius mitjançant un acord mixt. Modulació mitjançant cromatisme. Modulació per canvi de la tercera. Els acords de novena de dominant. Els acords de sèptima sense funció de dominant. Sèries de sèptimes.

Acords de dominant sobre tònica i sexta napolitana (reconeixement en l'anàlisi).Escala modal i pentatònica. Mixtura modal.

Aquest exercicis també poden consistir, dins cada apartat, en completar parts que no estan escrites.

L'extensió de cada exercici no superarà els 10 compassos.

Anàlisi harmònica:

Analitzar un fragment musical amb les dificultats pròpies del curs. Pot ser un fragment triat a l'atzar, (sempre contemplant els continguts del curs) o escrit expressament per a la prova. Si existeixen conceptes no estudiats s'assenyalaran a la partitura.

En aquest fragment s'han d'indicar com a mínim: la tonalitat, els graus (en nombres romans) i estat dels acords (amb xifres àrabiques al costat dels anteriors), localització i tipologia de les cadències, les notes estranyes indicades i l'estructura bàsica formal.

Oïda:

1. Identificació de 10 intervals harmònics.

2. Identificar 10 acords en estat directe: majors, menors, augmentats, disminuïts i de sèptima de dominant

3. Identificar l'estat (fonamental o inversions) de 8 acords: majors, menors, augmentats, disminuïts i diferents inversions de la sèptima de dominant.

4. Identificar 8 acords de sèptima dels tipus (MM, Mm, mm, Dm, DD).( Acord sèptima)

5. Identificar 4 progressions de fins a 8 d'acords cada una (I, IV, V, II, V7,VI, III i dominants secundàries) en estat fonamental i inversions incloenthi les dominants secundàries, identificant la cadència final.

6. Dictat de fins a quatre veus harmòniques. S'indicarà el La, i la cadència del to, també es tocarà la posició inicial de les veus. El mínim és escriure almenys la soprano i la veu greu amb el xifrat. La textura pot variar entre contrapuntística i

homorítmica.

### 1.3.6.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.

Realitzar exercicis a partir d'un baix xifrat donat. Amb aquest criteri d'avaluació es tracta de comprovar el domini de l'alumnat referent a la mecànica d'encadenament d'acords i la seva aplicació a una realització cuidada i interessant des del punt de vista musical.

Realitzar exercicis d'harmonització a partir de tiples donats. Amb aquest criteri s'avaluarà la capacitat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics per mitjà d'una realització cuidada i interessant, amb especial atenció a la veu del baix.

Realitzar exercicis d'harmonització a partir de baixos sense xifrar donats. Aquest criteri permet avaluar la capacitat de l'alumnat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics, així com la seva habilitat per a la consecució d'una realització correcta i interessant des del punt de vista musical, amb especial atenció a la veu de soprano.

Compondre exercicis breus a partir d'un esquema harmònic donat o propi. Aquest criteri d'avaluació permetrà valorar la capacitat de l'alumnat per a crear en la seva integritat petites peces musicals a partir de les indicacions harmòniques esquemàtiques o dels procediments que se li proposin, així com la seva habilitat per a assolir una realització lògica, cuidada i interessant, amb especial atenció a les veus extremes.

Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal. Mitjançant aquest criteri podrà avaluar-se el progrés de l'habilitat auditiva de l'alumnat a través de la identificació dels diversos tipus d'acords estudiats, en estat fonamental i en les seves inversions.

Identificar auditivament els principals procediments sintàctics de l'harmonia tonal. Aquest criteri d'avaluació permetrà valorar el progrés de l'habilitat auditiva de l'alumnat en el reconeixement del paper funcional jugat pels diferents acords dintre dels elements formals bàsics (cadències, progressions, etc.).

Identificar auditivament estructures formals concretes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a identificar la forma que està construïda una obra, així com per a comprendre l'estreta relació entre aquesta forma i els procediments harmònics utilitzats.

Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'harmonia tonal. Amb aquest criteri es podrà valorar l'habilitat de l'alumnat en el reconeixement dels acords estudiats i la seva comprensió des del punt de vista estilístic.

Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els procediments sintàctics i formals de l'harmonia tonal.

Mitjançant aquest criteri serà possible avaluar l'habilitat alumnat per a reconèixer els procediments harmònics estudiats i els elements formals bàsics, el seu paper funcional i la seva comprensió des del punt de vista estilístic.

Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els procediments de transformació temàtica. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a reconèixer les transformacions temàtiques dels materials que intervenen en una obra i la seva



relació amb el context harmònic i estilístic.

Identificar auditivament diversos errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat i proposar solucions.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumnat per a detectar per mitjà de l'audició els possibles defectes que puguin aparèixer en un fragment de música, així com la seva capacitat per a proposar alternatives adequades.

Identificar mitjançant l'anàlisi diverses errors en exercicis preparats amb aquesta finalitat i proposar solucions. Aquest criteri permetrà valorar l'habilitat de l'alumnat per a detectar, per mitjà de l'anàlisi, els possibles defectes que puguin aparèixer en un fragment de música, així com la seva capacitat per a proposar solucions adequades.

### 1.3.7 HISTÒRIA DE LA MÚSICA.

#### 1.3.7.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

Els alumnes que hagin de fer la prova d'accés al 5è i 6é curs del Conservatori, tindran que realitzar un examen de tota la programació del curs corresponent d'història de la música, que constarà de:

- 3 audicions (que valdran el 20%).
- 15 preguntes conceptuals i de definicions (50%).
- 1 pregunta temàtica a desenvolupar (30%).

Blocs temàtics de la part escrita de la prova.

*Accés a 5è. curs ensenyaments professionals*

#### **INTRODUCCIÓ.**

Objecte i mètode de la història de la música: historiografia musical.

Panoràmica general de la història de la música a occident.

**BLOC TEMÀTIC: MÚSICA EN LES ALBORS DE LA CULTURA OCCIDENTAL**

#### **TEMA 1. LA MÚSICA A GRÈCIA**

Introducció cronològica i geogràfica del món grec. El concepte de Mousike i les seves fonts orals i escrites. El apol·lini i el dionisiac. El discursos filosòfics musicals: Pitàgores, Plató i Aristòtil. La música en la societat grega. La reforma de Timoteu: dels Nomoi a les Armoniai. La qüestió de la notació. Principis bàsics de la teoria de la música i organologia.

**BLOC TEMÀTIC: ÈPOCA MEDIEVAL**

#### **TEMA 2. EL CANT GREGORIÀ.**

El primitiu cant litúrgic de les esglésies cristianes. L'origen del cant gregorià. El cant i la litúrgia romanes.

La missa i l'ofici. Notació. Formes monòdiques derivades: tropos i seqüències.

#### **TEMA 3. LA MONÒDIA**

La monòdia no litúrgica i profana. Formes profanes primitives. Joglars o ministrils. trovadors."Meistersinger". Música instrumental i instruments medievals.

#### **TEMA 4. LA POLIFONIA.ARS ANTIQUA.**

Introducció: context social i origen de la polifonia. Fonts teòriques de la polifonia. L'escola de Sant Marcial de Limoges. L'Escola de Notre Dame. La notació al segle XIII. Organologia.

#### **TEMA 5. LA POLIFONIA.ARS NOVA.TRECENTO ITALIA**

Introducció: context social geogràfic i polític. Origen del terme Ars nova i la seva aplicació en la història de la música. La música del segle XIV a França: fonts teòriques i pràctiques. Philippe de Vitry. Guillaume de Machaut. La música del segle XIV a Itàlia: fonts teòriques i pràctiques. Francesco Landini. Notació i organologia.

**BLOC TEMÀTIC: EL RENAIXEMENT : segles XV i XVI.**

**TEMA 6.** Introducció general: el Renaixement un nou temps. Introducció general a la música dels segles XV i XVI: la música a la cort, a l'església i a la ciutat.

**TEMA 7 .** Els gèneres vocals. Un anglès en el continent: John Dunstable. La polifonia vocal dels FrancoFlamencs: de Guillaume Dufay a Orlando di Lasso.

**TEMA 8 .** La polifonia vocal a Itàlia: antecedents. L'escola romana i Palestrina. L'escola veneciana i els Gabrieli.

**TEMA 9.** La polifonia vocal a Espanya: introducció. L'escola espanyola: Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales i Francisco Guerrero. La música de la cort a Espanya: els cançoners.

**TEMA 10.** La música instrumental en els segles XV i XVI: introducció general i gèneres instrumentals. La música instrumental de Dansa: gèneres i usos.

**TEMA 11 .** La música instrumental al segle XV: Instruments de tecla i conjunts instrumentals. La música instrumental al segle XVI: instruments de tecla i “consort”.

**TEMA 12.** La viola de gamba, el Llaüt y la Vihuela: origen, evolució, autors i repertori.

**TEMA 13.** La Camerata Fiorentina: la monodia i l'origen de l'òpera.

**Accés a 6è. curs ensenyaments professionals**

Tots els temes esmentats en l'accés a 5è. curs mes els següents:

**BLOC TEMÀTIC: EL BARROC: de 1600 fins a 1750**

**INTRODUCCIÓ: EL BARROC SOTA LA PERSPECTIVA DEL PENSAMENT MUSICAL**

Diferents perspectives i models de comprensió. M. Buckofer, S. Clercx, C. Palisca.

**TEMA 1 .** El barroc en general: La societat. L'art barroc. Característiques musicals. L'orquestra barroca. Instruments.

**TEMA 2 .** L'òpera primerenca : Claudio Monteverdi. Els madrigals. Música religiosa.

**TEMA 3 .** Música de cambra vocal. Concertato. Música religiosa, l'oratori. H.Schütz. la música instrumental, formes musicals.

**TEMA 4 .** L'òpera i música vocal a finals del S.XVIII. Itàlia. França, Lully. Espanya. Anglaterra, Purcell. La cantata, la cançó. Alessandro Scarlatti.

**TEMA 5 .** Música instrumental del barroc tardà. L'orgue. El temperament igual. El coral d'orgue i el preludi coral. Música per a clavecí: les variacions, la suite. Couperin. El llaüt: Weiss. La sonata.

**TEMA 6 .** Música per a conjunt: La sonata. A.Corelli. Sonata solística. Música instrumental: La suite, el concert.

**TEMA 7 .** Vivaldi, l'obra vocal, els concerts.

**TEMA 8 .** Rameau.

**TEMA 9** . Johan Sebastián Bach. La música instrumental. La música vocal, cantatas, passions.

**TEMA 10** . Georg F. Händel. Música instrumental. L'òpera . L'oratori.

**BLOC TEMÀTIC: EL PERÍODE CLÀSSIC**

**TEMA 12** . La música preclàssica. L'escola de Manheim. D.Scarlatti. C.Ph.E.Bach. J.Christian Bach, Bocherini.

**TEMA 13** . El classicisme en general, la societat, característiques musicals. Formes clàssiques. L'orquestra.

**TEMA 14** . Haydn. El quartet de corda. La simfonia.

**TEMA 15** . Mozart. Sonates, quartets, simfonies, concerts. L'òpera. Música religiosa.

**TEMA 16** . Beethoven. Sonates, trios, quartets, simfonies, concerts.

**1.3.7.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.**

- Realitzar un exàmen per escrit sobre els estils musicals i principals autors, així com sobre formes musicals i característiques de les diverses èpoques.
- Identificar a través de l'audició, obres de diverses èpoques i descriure els seus trets més característics.
- Interrelacionar la història de la música amb altres aspectes de la cultura i el pensament.

**1.3.8 ANÀLISI.**

**1.3.8.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.**

La prova d'anàlisi consta de tres apartats:

- a) un qüestionari sobre elements de teoria general o específics de l'obra.
- b) l'anàlisi d'obres o fragments, en els termes que es concreten a la pròpia prova.
- c) Una part d'oïda.

Si l'alumne treu menys d'un 4 a alguna prova de cada apartat específic dels continguts no es farà mitjana i es considerarà suspens global. La nota final de la prova s'obté dels següents barems de qualificació:

Qüestionari.....20%

Anàlisi.....60%

Oïda.....20%

El tribunal qualificador es reserva el dret de suprimir alguna de les proves de cada apartat, cas en el que els barems es prorratejarien. Si hi ha dubtes en qualsevol dels apartats o dels continguts es aconsellable consultar al professor de l'assignatura o al cap de departament de composició.

**Continguts**

Cèl·lula, incís, motiu, disseny i tema. La frase i el període musical. Extensió de la frase i les seves divisions. Tipologia. Frase simètrica binària i ternària Ictus i compàs. Tipus de començaments i finals.

Cadències dins la frase. Nomenclatura i terminologia analítica bàsica. Contorn melòdic. Corba melòdica.

Clímax i anticlímax: principal i secundaris. Acords Sobre Tònica.

El pedal. Mixtura modal: Mode major mixte.

El VI grau rebaixat i els acords que l'utilitzen. El II grau rebaixat: la sexta

napolitana. Estudi dels diferents tipus de modulacions. Continuació de l'estudi de notes estranyes. Acords Sobre Tònica.

El pedal. Mixtura modal: Mode major mixte.

El VI grau rebaixat i els acords que l'utilitzen. El II grau rebaixat: la sexta napolitana. Estudi dels diferents tipus de modulacions. Continuació de l'estudi de notes estranyes.

Estructures formals: Petites formes: forma primària, diferents formes binàries i ternàries. Introducció a les microformes pianístiques del romanticisme, Ària da capo i Menuetto. Introducció a la Suite Barroca.

La Sonata Barroca. La Sonata Clàssica. Estructures principals dels 4 moviments de la sonata clàssica: Forma Sonata, Formes Lied, Menuetto / Scherzo, Rondó / Rondó Sonata. Anàlisi de sonates, quartets de corda i Simfonies.

Elements formals: Frase senar, irregular i asimètrica. Elements d'asimetria: el·lisions, doble funció per el·lipsi, amplifícacions, dilatació rítmica, contracció rítmica, ecos, apèndixs, etc. Introducció: elements.

Coda. Ritme harmònic. Textura musical.

Recursos compositius: Repetició, Variació, Contrast, Moviment, Equilibri, Desenvolupament.

Transformació temàtica, densitat, textura, processos de tensió i relaxació, proporcions, tímbrica, articulació, direcció.

Exercici d'anàlisi:

Anàlisi d'una invenció o peça similar, característiques de l'escriptura contrapuntística imitativa.

Anàlisi d'una obra o fragment amb l'estereotip estructural dels tipus: minueto clàssic, suite barroca i petita forma, determinant els elements rítmics, melòdics, harmònics, tímbrics, formals, d'estil, de creixement i de textura.

Ambdós s'acompanyaran d'un qüestionari sobre elements melòdics, rítmics, harmònics, estructurals i de procediments de creixement, moduladoris o compositius, relacionats amb l'obra o fragment proposat.

Oïda:

Identificar i escriure l'estructura formal simple d'una obra o fragment musical (petites formes primàries, binàries, ternàries) així com la progressió bàsica dels acords.

### 1.3.8.2 CRITERIS D'AVUACIÓ.

- Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del barroc fins a l'actualitat.
- Escoltar internament els elements i procediments estudiats, tant en l'anàlisi d'obres com en la realització d'exercicis escrits.
- Analitzar obres de les diferents èpoques i autors estudiats.
- Comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'elles s'en deriven.
- Identificar mitjançant l'audició els procediments apresos.
- Tocar en un instrument polifònic la forma esquemàtica els elements i procediments bàsics de les diferents èpoques.

### 1.3.9 FONAMENTS DE COMPOSICIÓ.

La prova consistirà amb la realització d'un exercici amb aquests apartats: harmonia, contrapunt, composició, anàlisi, piano/improvisació i oïda. La nota final s'obté de la mitjana aritmètica de cada apartat. Si l'alumne treu menys d'un 3,75 a alguna prova de cada apartat específic dels continguts (escrit (i a cada un dels subexercicis: baix xifrat, xifrar un baix, melodia) piano, oïda, anàlisi) no es farà mitjana i es considerarà suspès global.

Les proves es realitzaran en tres sessions de quatre hores: la primera sessió per harmonia, coral i oïda; la segona sessió per contrapunt d'espècies i piano/improvisació; i la tercera per anàlisi i composició.

#### 1.3.9.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

##### HARMONIA

Harmonització d'un fragment de baixtible que reculli tots els continguts corresponents a les proves d'accés d'harmonia dels cursos 5è i 6è a més dels següents: acords de 7<sup>a</sup> sobre els altres graus: 7<sup>a</sup> de prolongació, acords SobreTònica, tríades, acords de 7<sup>a</sup> de dominant, 9<sup>a</sup> de dominant, 7<sup>a</sup> de sensible i 7<sup>a</sup> disminuïda, el pedal: inferior, mig i superior, doble pedal, ornamentació del pedal, dominants secundàries. modulacions intratonals, mode majormixte, el VI grau rebaixat i els acords que l'utilitzen, el II grau rebaixat: la sexta napolitana, els acords de sexta augmentada (funció i resolució), canvi de mode, modulació per cesura, modulacions: a tons veïns i allunyats, amb acord pivot i sense, ús en treballs escrits de totes les notes estranyes: notes de pas, brodadures, appoggiatures, retards, anticipacions, elisions i escapades.

La durada màxima de l'exercici serà de 16 compassos.

##### CONTRAPUNT

Realitzar un contrapunt simple a tres veus, en les espècies i combinacions que determini el tribunal, donat un cantus firmus.

##### HARMONIA I CONTRAPUNT

Harmonitzar un coral en l'estil de J. S. Bach. Màxim 16 compassos.

##### COMPOSICIÓ

Composició d'un fragment d'uns 30 compassos seguint les indicacions d'estructura formal (lied binari, ternari, minuet clàssic o rondó) i d'estructura harmònica determinades pel tribunal. Per a piano o piano i veu, o un instrument solista. Es valoraran els següents aspectes: Forma, melodia, ritme, harmonia, verticalitat, modulació, artificis contrapuntístics, cadències, El motiu i l'enllaç de motius, Transformació temàtica, densitat, textura, processos de tensió i relaxació, proporcions, tímbrica, articulació, direcció i l'ús de recursos compositius: Repetició, Variació, Contrast, Moviment, Equilibri, Desenvolupament.

##### ANÀLISI

Anàlisi d'un fragment amb l'estereotip estructural dels tipus estudiats al programa del curs: Forma "Primària", Diferents tipus de formes binàries, Diferents tipus de formes ternàries, Suite Barroca, Ària da capo, Sonata Barroca, Concert barroc, Sonata clàssica i els seus principals moviments: Sonata, Lied, Menuetto/Scherzo i Rondo/Rondo/sonata; Quartet de corda, Simfonia, Concert clàssic. Tema i

variacions, microformes pianístiques romàntiques i el lied romàntic . Determinant els elements rítmics, melòdics, harmònics, tímbrics, formals, d'estil, de creixement i de textura.

Elements formals per comentar: Ritme, melodia i harmonia i timbre com a elements de composició, Cèl·lula, incís, motiu, disseny i Tema, La frase i el període musical. Extensió de la frase i les seves divisions. Tipologia, Ictus i compàs. Tipus de començament i finals. Cadències dins la frase. Contorn melòdic, Ritme harmònic, Textura musical.

### OÏDA

Identificar auditivament quatre cadències a partir d'un mateix començament de frase,. Identificar quatre modulacions a tons veïns, partint sempre d'un mateix començament, identificar deu acords de sèptima sense adscripció a una tonalitat determinada. Identificar la tonalitat i la modalitat de quatre fragments, identificar i escriure l'estructura formal simple d'un fragment musical (lied primari, binari, ternari, cançó amb estrofes, minuet clàssic o peces modernes simples) i identificar estilísticament quatre fragments musicals destacant els trets més importants.

Les proves es realitzaran en tres sessions de quatre hores:

Primera sessió: harmonia i coral

Segona sessió: Contrapunt d'espècies i anàlisi.

Tercera sessió: Oïda i composició.

#### 1.3.9.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ.

- Realitzar exercicis a partir de Baixos xifrats i sense xifrar i tiples donats on es reflecteixi l'ús dels diferents procediments harmònics.
- Harmonitzar un coral o fragment "a capella" segons l'estil de J.S.Bach, del qual són donades una o dues veus.
- Resoldre exercicis de contrapunt vocal clàssic de les diferents espècies a 2 i 3 veus a partir d'un Cantus firmus donat.
- Compondre un Cànon instrumental i infinit a 2 veus amb/sense una veu lliure complementària.
- Analitzar obres dels diferents estils.
- Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres de les distintes èpoques de la música occidental els elements i procediments que configuren la forma a petita i gran escala.
- Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma a petita i gran escala.
- Realitzar treballs de melodia acompanyada, compondre obres instrumentals (o fragments) de diferents estils.

#### 1.3.10 ACOMPANYAMENT.

Abans de la prova, l'alumne/a podrà preparar mentalment els exercicis a realitzar: Per això disposarà d'un espai de temps equivalent a cinc vegades la duració de cada exercici, és a dir, un mínim de 20 minuts i un màxim de 30.

S'avaluarà als alumnes en els apartats dels que consta la prova (quatre apartats en la prova d'accés a 5è. i cinc apartats en la prova d'accés a 6è.), i la qualificació final serà una mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els apartats,

sempre que s'hagin superat cada un d'ells amb un mínim de 5.

### 1.3.10.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.

#### *Accés a 5è. curs ensenyaments professionals*

##### 1. Repentització

Lectura a primera vista d'un acompanyament a veu tipus *lied* que no excedeixi de tres a lteracions d'armadura. A la lectura hi poden figurar síncopes, contratemp, tota mena de combinacions rítmiques amb figures de durada no superior a 1 / 4 de temps en compassos simples, i 1 / 6 de temps en compassos composts.

La realització de la lectura s'haurà de fer sense aturades ni transformacions del temps que no siguin indicades a la partitura.

##### 2. Transposició

- Lectura i transposició d'un exercici tècnic a distància de 2na major ascendent i descendent, amb un tó de partida no superior a tres alteracions .

##### 3. Baix xifrat

- Descodificació en versió placada i acompanyada d'un baix xifrat que pot contenir els següents acords:

acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; dominants secundàries; així com les seves inversions.

(L'extensió d'aquest exercici no serà inferior a 8 compassos).

- Realitzar directament al piano una fórmula cadencial proposada pel tribunal, tot seguint el següent procés tonal: "per successió formant escala ascendent o descendent, segons el tó de partida, de tonalitats que guardin amb l'inicial la major afinitat possible".

(Aquesta fórmula cadencial pot incloure tots els acords inclosos al 1r punt d'aquest mateix apartat [3]).

##### 4. Improvisació

- Improvisació lliure d'una estructura binària o ternària (A B , A BA , A BA' ) a partir d'un to, proposat pel tribunal.

- Es valorarà la creativitat ritmicomelòdica i la utilització de dominants secundàries, brodadures, notes de pas, etc., així com recursos pròpiament pianístics.

#### *Accés a 6 è. curs ensenyaments professionals*

##### 1. Repentització

Lectura a primera vista d'un acompanyament a veu tipus *lied* que no excedeixi de quatre alteracions d'armadura. A la lectura hi poden figurar síncopes, contratemp, tota mena de combinacions rítmiques amb figures de durada no superior a 1 / 4 de temps en compassos simples, i 1 / 6 de temps en compassos composts.

La realització de la lectura s'haurà de fer sense aturades ni transformacions del temps que no siguin indicades a la partitura.

##### 2. Transposició

- Lectura i transposició a dues tonalitats d'un exercici tècnic:

- Distància intervàlica: 2es majors i menors ascendents i descendents.

- Tons de partida: majors o menors, amb 4 alteracions d'armadura com a màxim.

##### 3. Baix xifrat

- Decodificació en versió placada i acompanyada d'un baix xifrat que pot contenir

els següents acords: acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acords de 7a de dominant, 7a de sensible, 7a. disminuïda; i dominants secundàries; així com les seves inversions.

(L'extensió d'aquest exercici no serà inferior a 8 compassos).

- Realitzar directament al piano una fórmula cadencial proposada pel tribunal, tot seguint el següent procés tonal: "per successió formant escala ascendent o descendent de tonalitats que guardin amb l'inicial la major afinitat possible".

(Aquesta fórmula cadencial pot incloure tots els acords inclosos al 1r punt d'aquest mateix apartat [3]).

#### 4. Improvisació

- Improvisació lliure d'una estructura binària o ternària ( $A B$ ,  $A B A$ ,  $A B A'$ ) a partir d'un to, proposat pel tribunal.

- Es valorarà la creativitat ritmicomelòdica i la utilització de dominants secundàries, brodadures, notes de pas, etc., així com recursos pròpiament pianístics.

#### 5. Reducció

Reducció a primera vista d'un fragment de partitura escrita per a quartet de corda o per a cor mixt (en claus antigues o modernes). Extensió mínima de 8 compassos.

##### 1.3.10.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ.

- Arribar, a través de l'anàlisi, a l'estructura harmònica interna d'un fragment de partitura per a teclat: Mitjançant aquest criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumne per a emprar l'anàlisi com a mitjà per a esbrinar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música i determinar els diferents tractaments a què aquesta ha estat sotmesa pel compositor per a la realització de l'obra.

- Lectura harmònica d'un fragment senzill de partitura per a teclat: Mitjançant aquest criteri es podran valorar els coneixements analítics de l'alumne en allò relatiu a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, a través d'un exercici de lectura basat, principalment, en l'eliminació de tot allò que so sigui essencial des del punt de vista de dites estructures.

- Repentització d'una partitura de música vocalinstrumental i transposició d'aquesta a intervals de 2es majors i menors, ascendents i descendents.

Mitjançant aquest criteri es pretén valorar el grau d'adquisició per part de l'alumnat del domini per igual de totes les tonalitats, no solament per mitjà de la complexitat resultant d'un transport nota a nota, amb la consegüent lectura en diferents claus i armadures, sinó també per la transposició a diferents intervals de diferents estructures harmòniques idèntiques.

- Realització pràctica d'una estructura de 8 compassos, semicadencial o de cadència perfecta: Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a realitzar de forma instrumental esquemes harmònics cadencials de durada mitjana llarga, emprant acords en *estat fonamental* i partint, com a model de feina, de l'anàlisi de fragments presos de partitures dels períodes clàssic i romàntic, en els quals dits esquemes eren paradigmàtics.

- Realització pràctica d'estructures harmòniques de 4 o 8 compassos emprant *inversions* dels acords bàsics: Mitjançant aquest criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumne per a realitzar, de forma instrumental, a partir de l'anàlisi de fragments



presos de partitures dels períodes clàssic i romàntic, esquemes harmònics en els quals es pugui apreciar la seva progressiva assimilació de les possibilitats expressives de les distintes inversions dels acords emprats.

■ Realització pràctica d'estructures harmòniques de 4 o 8 compassos emprant inversions dels acords bàsics, utilitzant diferents *formulacions rítmiques*: La finalitat d'aquest criteri és valorar l'habilitat de l'alumne per a desenvolupar, a través de diferents realitzacions rítmiques, esquemes harmònics en els quals s'emprin inversions dels acords bàsics, així com avaluar el grau de mecanització de la seva comprensió teòrica i pràctica.

■ Transposició a distints intervals d'una estructura harmònica de 8 compassos en la qual s'hi incloguin inversions d'acords: Es tracta de valorar el grau d'adquisició per part de l'alumne del domini per igual de totes les tonalitats, no tant per mitjà de la complexitat resultant d'un transport "nota a nota", amb la consegüent lectura en diferents claus i armadures, com de la transposició a distints intervals de diferents estructures harmòniques.

■ Realització, amb un ritme bàsic, dels acords assenyalats en la partitura d'una cançó, en la qual només hi apareguin la melodia i el xifrat (clàssic o americà): Mitjançant aquest criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a donar forma instrumental, a través de la descodificació del xifrat, de la seva harmonització, així com el coneixement d'aquest i la destresa en la seva utilització.

■ Realització, amb un ritme bàsic i incloent la melodia, dels acords assenyalats en una partitura, en la qual només hi apareguin la melodia i el xifrat (clàssic o americà): Mitjançant aquest criteri es tracta de valorar la capacitat de l'alumne no sols en l'elaboració d'un acompanyament a partir de la descodificació d'un xifrat, sinó també en l'execució de la melodia de forma simultània.

#### **BILIOGRAFIA:**

*Accés a 5è. curs ensenyaments professionals*

- 101 exercicis per a la pràctica de la lectura i el transport, Miguel Asins Arbo.
- Lieder Unterrichts
- Exercicis d'acompanyament, Manuel Oltra.

*Accés a 6è. curs ensenyaments professionals*

- *Do.upont*
- Lieder Unterrichts
- *Exercicis d'acompanyament, Manuel Oltra.*

### 1.3.11 IDIOMES APLICATS AL CANT.

#### 1.3.11.1 ITALIÀ.

Accés a segon de cant

La prova d'italià d'accés al segon curs de cant consistirà en una prova teòrica escrita que tractarà els següents continguts morfològics: Article, nom, adjectiu. Formació del femení i del plural. Pronoms personals, interrogatius, possessius i indefinits. Preposicions simples i articulades. Les partícules "ci" i "ne". Adverbis de temps, lloc i mode. El verb I la seva conjugació en indicatiu: models en are, eree ire

(present, pretèrit perfecte) verbs auxiliars (“essere” i “avere”), verbs modals (“potere”, “dovere”, “sapere”, “volere”). Pronoms complement directe i indirecte.

Accés resta de cursos d'ensenyaments professionals

Prova teòrica: A més dels continguts del primer curs, s'afegiran els següents aspectes gramaticals: el condicional simple i compost, el futur, els temps passats de l'indicatiu (indefinit, imperfecte, plusquamperfecte), l'imperatiu i el mode subjuntiu. Del camp de la sintaxi: La construcció de la frase en italià. Oracions afirmatives, negatives i interrogatives. Coordinació i subordinació: reconeixement de les estructures sintàctiques pròpies de la llengua italiana.

Prova pràctica: Entonació d'una ària d'òpera italiana. Es valorarà en quina mesura l'alumne pronuncia correctament el text: articula adequadament els distints fonemes (timbres vocàlics, oposicions fonològiques sorda/sonora, oclusiva/fricativa, la consonant “doppia”...) i de l'entonació precisa.

La nota final de la prova s'obté de la mitjana aritmètica de l'exercici teòric i de l'exercici pràctic.

● Bibliografia bàsica per a la preparació de la prova:

K. Katerinov, La lingua Italiana per Stranieri, ed. Guerra, Perugia, 1985.

M. Carrera, Manual de Gramática Italiana, Ed. Ariel, Barcelona, 1992.

S. Carresi, L'italiano all'opera, Bonacci ed., Roma, 1998.

C. Bettoni, Passegiate Italiane, Bonacci ed., Roma, 1997.

Libretti d'opera, Bonacci ed., Roma.

Canta che ti passa, Bonacci ed., Roma

S. Nocchi, Grammatica Pratica della Lingua Italiana, Alma ed., Firenze, 2002.

R. Dall'Armellina, Giocare con la Fonetica, Alma ed., Firenze, 2005.

L. Blini, Uno, Bonacci ed., Roma, 1993.

L. Blini, Due, Bonacci ed., Roma, 1993.

N. Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli ed., Bologna, 1994.

### 1.3.11.2 ALEMANY.

El candidat disposarà de 40 minuts per esbossar una traducció aproximada que faciliti la comprensió d'un lied en alemany i preparar la correcta dicció del text, realitzant per a això la transcripció a l'AFI dels fonemes més distintius de l'alemany que hi trobi. S'hi podrà fer servir diccionari.

La prova oral es durà a terme en alemany. Consistirà en una sèrie de preguntes senzilles en relació amb el contingut de la cançó objecte de la prova i en la lectura del text en veu alta.

La valoració de la prova atindrà als següents criteris d'avaluació:

Llegir i comprendre de manera autònoma un text literari musical breu en alemany.

Pronunciar amb correcció el text d'una cançó alemanya pròpia del repertori del Conservatori Professional de Música i Dansa.

Transcriure i comentar fonèticament textos de partitures en alemany.

Comprendre i emetre amb claredat de manera oral textos breus senzills en alemany.

La nota final s'obindrà a partir de la mitjana aritmètica de la puntuació dels quatre criteris d'avaluació.

- REPERTORI ORIENTATIU

L. van BEETHOVEN: Zärtliche Liebe Wo0 123

Der Kuß Op. 128

Aus Goethes Faust Op. 75 Nr. 3 (Es war einmal ein König)

Der freie Mann Wo0.117

Das Liedchen von der Ruhe Op. 52 nr. 3

W. A. MOZART: Komm, liebe Zither K351

Die Zufriedenheit im niedrigen Stande K151

Als Luise die Briefe ihres ungetreuten Liebhabers verbrannte K520

R. SCHUMANN: Im wunderschönen Monat Mai op. 458

Die Lotosblume op. 25/6

Du bist wie eine Blume op. 25/24

Dein Angesicht op. 127/2

Morgens steh' ich auf und frage op.24

F. SCHUBERT: An die Musik op. 88 nr. 4 D 547

Ihr Bild (D957,9)

Der Doppelgänger (D957, 13)

Das Fischermädchen (D957, 10)

Frühlingsglaube D686

Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ (D795, op. 25)

- BIBLIOGRAFIA

BehmeGissel, H.: Deutsche Wortbetonung. Ein Lehrund

Übungsbuch. judicium Verlag GmbH München

2005. (mit CD)

Duden. Das große Wörterbuch der deutschen Sprache. Studienausgabe.

Bibliographisches Institut, Mannheim; Auflage: 3 (September 2002) Kaunzner,

U. A.: Aussprachekurs Deutsch. Ein komplettes Übungsprogramm zur

Verbesserung der Aussprache für Unterricht und Selbststudium. Groos Heidelberg

1997 Otto, E. i Ruppert, E.: Gramática sucinta de la lengua alemana. Editorial

Herder, Barcelona, 1994.

Los Lieder de Schubert: Textos en alemán y castellano recopilados, traducidos y

presentados por Fernando Pérez Cárceles. Prólogo de Miguel Zanetti. Poesía

Hiperión N° 501, 502 i 503, Ediciones Hiperión 2005.

### 1.3.11.3 FRANCÈS.

La prova consistirà en la lectura i comprensió d'un text en francès que faciliti la

comprensió i preparar la correcta dicció del text, realitzant la transcripció a l' AFI

dels fonemes mes distintius del francès que hi trobi. S'hi podrà fer servir diccionari.

La prova oral es durà a terme en francès. Consistirà en una sèrie de preguntes en

relació amb el contingut de la cançó objecte de la prova i en la lectura del text en

veu alta.

La valoració de la prova atindrà als següents criteris d'avaluació:

Llegir i comprendre de manera autònoma un text literari musical breu en francès.

Pronunciar amb correcció el text d'una cançó francesa.

Transcriure i comentar fonèticament textos de partitures en francès.

Comprendre i emetre amb claredat de manera oral textos breus senzills en francès. La nota final s'obtéindrà a partir de la mitjana de la puntuació dels quatre criteris d'avaluació.

● **BIBLIOGRAFIA:**

Phonétique Progressive du Français. Clé International

Exerçonsnous: Phonétique. Hachette

**1.3.12 REPERTORI.**

**1.3.12.1 CRITERIS D'AVALUACIÓ PER LA NOTA DE REPERTORI.**

1. Demostrar un coneixement de la partitura i del llenguatge musical, així com de les anotacions dinàmiques i agògiques en la interpretació de les obres.

2. Demostrar un coneixement bàsic de l'harmonia de les obres en la seva interpretació.

3. Mostrar una dicció correcta dels idiomes estrangers així com la comprensió dels textos interpretats i la intenció de comunicar emocions als oients.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument/veu.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'aspirant per a desenvoluparse amb cert grau d'autonomia a la lectura d'un text.

6. Interpretar de memòria obres del repertori d'acord als criteris d'estil corresponents.

7. Demostrar la capacitat de l'autocontrol suficient per poder interpretar i mostrar el treball prèviament realitzat.

**1.3.13 BAIX CONTINU / IMPROVITZACIÓ**

**1.3.13.1 CONTINGUTS DE LA PROVA.**

*Accés a 5è. curs ensenyaments professionals*

La prova d'accés consistirà en la realització pràctica d'un petit baix xifrat, que serà proporcionat pel tribunal a l'inici de la prova, i que contindrà els següents elements:

a. Acords en estat fonamental (5), 6, 6/4 i 7 de dominant en totes les posicions i inversions.

b. Cadències amb el retard de 43.

Es disposarà d'un temps previ de preparació d'aproximadament 15 minuts, i d'un instrument de tecla per prepararho.

*Accés a 6 è. curs ensenyaments professionals*

La prova d'accés consistirà en la realització pràctica d'un baix xifrat, que serà proporcionat pel tribunal a l'inici de la prova, i que contindrà els següents elements:

a. Acords en estat fonamental (5), 6, 6/4 i 7 de dominant i 7 de II, en totes les posicions i inversions.

b. Cadències amb el retard de 43, 98 i 76.

Es disposarà d'un temps previ de preparació d'aproximadament 25 minuts, i d'un instrument de tecla per prepararho.

**1.3.13.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ.**

1. Utilitzar, comprendre i realitzar correctament el xifrat en una obra donada.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament que l'alumne ha

assolit pel que fa a la comprensió i realització dels diversos tipus d'acords i els seus enllaços.

2. Realitzar el baix continu amb un tempo estable.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumne per combinar la realització del continu amb la interpretació musical, així com el seu control del ritme.

1.3.13.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

L'alumne serà qualificat segons aquests barems:

- a) Lectura i realització correcta del xifrat – 50%
- b) Estabilitat rítmica – 20%
- c) Digitació i control de l'atac/pulsació – 10%
- d) Posició adequada del cos i grau de relaxació adequat – 10%
- e) Articulació – 10%